
D. B.
L.



REGLAS UTILES PARA LOS AFICIONADOS A DANZAR:

PROVECHOSO DIVERTIMIENTO DE LOS QUE GUSTAN TOCAR INSTRUMENTOS:

Y

ADVERTENCIAS POLITICAS A TODO GENERO DE PERSONAS.

CONTENIENDO, ENTRE OTRAS cosas, 78. Bayles, ilustrados con Laminas.

SU AUTHOR

DON BARTHOLOMè FERRIOL y Boxeraus, unico en España, de la Choreographia, Amable, Contradanzas, &c.

QUIEN LAS DEDICA AL SR. D. JOSEPH CHACON Manrique de Lara Medrano y Angùlo, Conde de Mollina, &c.

Se hallarà en Malaga, junto la Puerta Principal de la Casa de Comedias.

DEDICATORIA

AL S.R D. JOSEPH CHACON Manrique de Lara Medrano y Angùlo, Conde de Mollina, Señor de los Heredamientos de Molinilla, Cazalla, la Madera, Galdamez, y el de la Hoz, &c.

SEÑOR.

AY ſugetos, que nacen à la publica admiracion: quando ſe vnen felizmente en vn Heroe el valor, y la fortuna, adquiere opinion de Conquiſtador, ocupa los ambitos de la Fama, y eſtablece para la poſteridad vna baſa ſoli-

¶3 da,

da, vn origen puro, y vna raiz eſtimable, de cuya glorioſa extirpe ſe jactan, no ſin cauſa, ſus Illuſtres Succeſſores; pero quando por maravilloſo enlace ſe hermanan virtudes, y nacimientos, los explendores de las obras, y los tymbres de la cuna, cauſan vn objeto agradable, vna ſuperioridad eminente, y vn digno depoſito de las voluntades, conſtituyendo vn prodigio con todas las qualidades de adorable. Por eſſo ſuperſticioſa la Antiguedad, divinizò los humanos, y multiplicò falſamente ſus Deydades.

El Poder, y la Nobleza, tienen vn dominio dulce, vna perſuacion agradable, y vna qualidad inexplicable, para atraer voluntades; y es gala de la razon proponer à la Potencia, que elige eſte cautiverio amable: muchos adoleſcen de tan buen guſto en eſte baſto, y felize Pueblo. Felize, de muchos Capitulos, y Tymbres, ſiendo entre tantos realces, como le adornan, muy relevante, el que debe à la preclara iluſtre Aſcendencia de V.S. eſpecialmente à

D.

D. GARCIA FERNANDEZ MANRIQUE, aquel Delegado de Marte, que tanto combatiò, y hollò las Agarenas Lunas, vertiendo prodigamente ſu ſangre, haſta vèr reſtituida á la Hortodoxa Religion, y à los eſmaltes de la Catholica Real Corona, la firmiſsima piedra de eſta opulentiſsima Ciudad! Aquel, cuyo loable merito ocupa los primeros, y mas ſagrados Nichos de la immortalidad! Aquel à quien ſolo fue digno elogio la alabanza, que ſupo darle el Polytico, el Valiente, y el Maximo de los REYES FERNANDOS! Quien dixo, hablando de ſus Militares Triumphos: *Que nada ſe podìa ganar ſin vertir Sangre de MANRIQVES*. Què mucho, pues, que los poſſeedores de eſta noticia amen en la Perſona de V.S. vna poſteridad tan excelſa, teniendo tantos motivos Malaga, y ſus Moradores, para que ſea ſiempre grata, y reverenciada la memoria de aquel cèlebre Gefe, y Caudillo Militar, que conſiguiò la exquiſita Merced de los SEñORES REYES CATHOLICOS, por Cedula dada en 15. de Octubre de 1487.

en que ſus Mageſtades mandaron à Chriſtoval de Moſquera , y Franciſco de Alcalà, ſus Repartidores, que acordandolo con D. GARCIA FERNANDEZ MANRIQUE, dieſſen Repartimiento à treinta Criados ſuyos, los que èl ſeñalaſſe, y de hecho los ſeñalò, y quedaron Repartidos en calidad de Conquiſtadores, ſobre la Hidalguìa de Sangre; de cuya honrada Caterva traen origen copioſo numero de Familias de Malaga, que ſin contradiccion gozan vna ſegura Nobleza: particularidad, que tiene pocos exemplares en la Hiſtoria.

Son tan nativos los explendores de V. S. como lo juſtifican los realces de la antigua Caſa de CHACON, dividida en tantas iluſtres lineas, como ſon la de NAVARRA, la de los CONDES DE CASA-RUBIOS, la de los MARQUESES de los VELEZ, y la que con vniō de diverſos Mayorazgos poſſee titulàda V. S. à quien es patrimonio la Militar Cuna, como que por CHACON, y MANRIQUE, ſon forzoſamente connaturales las proezas, à quien reſpira, y alienta en ſus proprias venas tanta heroycidad,

Pero

Pero si anduvo prodiga Palas en aglomerar Blasones à los antiguos Ogares, y Casas de CHACONES, y MANRIQUES, no anduvo menos, y liberal la docta Minerva, en conceder sus mas escogidas Togas en el Areopàgo Español, en lo intimo de los Consejos de sus Monarcas à los Señores D. ANDRES, y D. GARCIA de MEDRANO, Abuelos de V.S. que sobre la antiguedad de su Casa, Condado de Torrubia, Marquesado de Villamayor, y Señorìo del Castillo, y Casa-Fuerte de San Gregorio, lograron ser los Acàtes de nuestros CATHOLICOS REYES: y porque nada falte de maravilloso, y grande, en la Ascendencia de V.S. està fresca la memoria de la EXC[MA.] S[RA.] MARQUESA de las NIEVES, cuyo loable merito, y prudencia, conocieron, y aprobaron las MAGESTADES de nuestros MONARCAS, fiandole el govierno, y direccion de su mas amada prenda la SER[MA.] S[RA.] INFANTA DOñA MARIA ANTONIA FERNANDA, prodigio de Andaluzìa, y milagro de agraciada viveza.

Pero

Pero à donde voy corriendo campos de luz, ſin advertir, que al tocar los parayſos de la antiguedad, es fuerza, que me eſtrelle; no en tantos felices ſignos como pudiera tocar, ſino en la miſma cortedad, y pequeñèz de vna obra (que ſolo tiene de maxima el nombre de V. S.) corta por el tamaño, el aſſumpto, y el Authòr. Còmo podrè redimir la nota de animoſo, en el empeño de dedicar à V. S. los pobres raſgos de mi profeſsion, (que doy à la Prenſa) quando no baſta, que V.S. aya illuſtrado mis Reglas, ni que en ellas por particular excelencia, deba à ſu propria nativa comprehenſion, y diſpoſicion, el exercer con perfeccion eſta habilidad? Pero es facil hallar razon à el que como yo regiſtra en V. S. vna idèa de todas las virtudes, y vn eſpecial atractivo, producido de vn agrado mageſtuoſo; de vna comunicacion, ſin abatimiento; de vn buen guſto, ſin murmuracion; vna libertad, ſin inmodeſtia; vn donayre, ſin deſahogo; vna vizarrìa, ſin extremo; vn deſpejo, ſin jactancia;

vna

vna discrecion, sin pesadèz; vna amabilidad, sin igual; y vna afabilidad Angelical: debaxo de cuyas innegables propriedades, me lisongèo con el efecto de vna benèvola aceptacion, que espero de parte de V. S. pues què fuera de los humildes, de los aplicàdos, y de los ingeniosos, si no hallàran el favor de altos Patronos, que siguen la maxima de ALEXANDRO? Quien censurãdole de no correspõdiente (por excessiva) vna dadiva, á el sugeto que la pedìa respondiò: Mucho es para el que la lleva, poco para quien la dà. Y como no ay cosa grande, que dexe de ser finissimamente imitada, y competìda por V. S. cree mi fortuna, superada la dificultad de aceptable mi pequeña Obra, debaxo de vna maxima establecida para Señores.

Pudiera assistirme otro principal temor, originado de el poco limado orden de esta dedicacion, en que mal se percibe la distribucion de aquellas partes, que suelen regularmente componerlas, inventadas muchas por la hechicera lisonja, y

ba-

bachillera adulacion. Yo, pues, quebrantando eſtas reglas, doy por motivo de eſtampar felìzmente el nombre de V. S. en la frente de mi Libro, mi afecto, y ſer V. S. quien es, ſus prendas, ſu calidad, y ſu caracter, no me han permitido errar en el acierto de elegir; pues en otro alguno no pudiera hallar mas firme la proteccion, ni mas ſeguro el amparo, que en V. S. y de juſticia no pudiera buſcar otro, quien ha dias, que ſe numèra con el titulo diſtintivo de ſu Criado; y ſi ſupe elegir, no me queda que deſear, ſino que V. S. me diſpenſe el perdòn, y que la Divina proſpère, y dilate la importante vida de V. S. muchos años.

B. L. P. DE V. S.

Su mas humilde ſervidor

Bartholomè Ferriòl.

APRO.

APROBACION DE D. BERNARDO BOTINI.

M. P. S.

DE orden de V.A. he visto el Libro, intitulado: *Reglas Vtiles para los Aficionados à Danzar*, su Author D. Bartholomè Ferriol y Boxeraus, por no contener cosa, que se oponga à las Regalìas de S.M. y buenas costùbres, puede V.A. dar la licencia para su impression. Madrid, y Julio 15. de 1745.

D. Bernardo Botini.

SVMA DE LA LICENCIA.

TIene licencia de los Señores del Consejo Don Bartholomè Ferriòl y Boxeraus, por vna vez para poder imprimir, y vender, vn Libro intitulado: *Reglas Vtiles para los Aficionados à Danzar: Provechoso divertimièto de los que gustan tocar instrumentos: y Advertencias Polyticas para todo genero de Personas*, con que la impression se haga por el original, q̃ và rubricado, y firmado al fin de mi firma; y q̃ antes, que se venda, se trayga al Cõsejo dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificaciõ del Corrector, de estar cõformes, para que se tasse el precio, à que se ha de vender, guardando en la impression lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à 29. de Mayo de 1745.

D. Miguel Fernandez Munilla.

FEE

FEE DE ERRATAS.

FOl. 9. lin. 13. primera casilla, lee *tercera casilla*. Fol. 25. lin. 1. Quinticorchoas, lee *Quinticorcheas* Fol. 56. lin. 16 como la, lee *como las*. Fol. 58. lin. 8. del Molinero Empolvado, con el 1r. lee *con el 2do*.

EN LA MVSICA.

FOl. 64. pauta 4. de Andrès Ker, la vltima nota del baxo, q̃ està en Flami, debe estar en *De la Sol re*. Fol. 64 pauta 1. del Tambor Austriaco, las quatro vltimas notas, que son Seimminimas, han de ser *Corchèas*. Fol 68. pauta tercera, las dos primeras notas, q̃ estàn èn Fesaut, que son sustenidas, han de ser *Bemoladas*.

EN LA CHOROGRAPHIA.

FOl. 28. el segundo movimiento de el pie de la Dama, que es vn Medio Cupè, ha de ser vn *Medio Chetè*.. Fol. 60. primera casilla, desde la figura de la Dama hasta el Passo de Rigodòn, que està señalado vn Compàs, han de ser *dos*.

HE visto el Libro intitulado: *Reglas Vtiles para los Aficionados à Danzar, &c.* su Author D. Bartholomè Ferriòl, el qual con las erratas expressadas, corresponde con su original. Madrid, y Julio 3. de 1745.

Lic. D. Manuel Licardo,

Corrector General por su Mag.

SVMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo este Librito, intitulado: *Reglas Vtiles para los Aficionados à Danzar, &c.* à seis maravedis cada pliego, como consta de su original, Madrid à 8. de Julio de 1745.

CAR-

CARTA DE APROBACION de D. Jacinto Fiorentino.

MUY Señor mio, con ſummo jubilo, y reverente obſequio, debuelvo à V. md. la grande Obra, que en ſucinto volumen ſe ſirve fiar à la inſuficiencia de mi talento, y franquear à mi inutilidad; cuyo diſſeño, al paſſo de inſtruirme con ſus fundamentales reglas, ſu erudicion, y eleganeia, me limìta el darle las alabanzas correſpondientes: ſolo reſponderè con vna corta expreſsion de mi cariño, que la diverſidad de ſus figuras, los documentos perſuaſivos para ſu comprehenſion, las diſtintas advertencias, que deſtierran el veneno de todo defecto, preparandole ſu antìdoto, la viveza del alma dada à la Muſica Antigua, la Chorographia nuevamente acryſolada, conſtituyen á V. md. haziendole el vnico en eſta Facultad. Y ſolo advierto, en objeto de tantas maravillas, la imperfeccion, de que lo ofrece à mi memoria, cuyos terminos

ſon

ſon muy diſtantes, por la pequeñèz del merito, que en mi reſide, y en otro logra los quilates de Gigante; pero ya que la noble inclinacion de V. md. comete eſte delito para honrarme, puede ſer, que las obſcuridades de mi entendimiento, ſirvan de ſombra, que hermoſeen la pintura de tan ſuperior Obra. Por lo que atendiendo à lo provechoſo de la materia, lo primoroſo, y elevado de la forma, y à lo vtil del fin, à que la dirige el gran zelo de V. md. ſolo dexa, que deſſear, la brevedad, con que ſe debe imprimir. Eſte es mi dictamen, ſalvo, &c. Dios guarde, &c.

Jacinto Fiorentino.

LICENCIA
DEL
ORDINARIO.

NOS EL LIC. DON PHELIPE Martin Obejero, Canonigo, Dignidad Maeſtre Eſcuela en la Santa Igleſia Cathedral de eſta Ciudad, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado, por el Illuſtriſsimo Señor Dean, y Cabildo de dicha Santa Igleſia, Sede Epiſcopali Vacante, &c. Por la preſente, y por lo que à Nos toca, damos licencia, para que ſe pueda imprimir, è imprima, vn Libro, cuyo titulo es: R*eglas Vtiles para los Aficionados à Danzar*: *Provechoſo Divertimiento de los que guſtan tocar Inſtrumentos: Y Polyticas Advertencias à todo genero de Perſonas*; por no contener coſa que desdiga à nueſ-

¶¶ tra

tra Sañta Fē Catholica , y buenas cos-tumbres. Dada en Malaga en dos dias de el mes de Diziembre de mil setecientos quarenta y quatro años.

Lic. D. Phelipe Martin Obejero.

Por mandado del Sr. Prov. y Vic. Gen.

D. Jorge del Aguila, Not. May.

APRO-

APROBACION DE EL Maestro de Danzar Don Juan de Castro.

CON la mayor exactitud, y atencion debida, he registrado este Libro intitulado: *Reglas Vtiles para los aficionados à Danzar; Provechoso Divertimiento de los que gustan tocar Instrumentos; y Polyticas Advertencias à todo genero de Personas*, cuyo Author es Don Bartholomè Ferriol y Boxeraus. Y segun la grande erudicion, la claridad en la explicacion del Arte, y lo demonstrado en figuras, para la facilidad de su comprehension; no tan solamente contiene los quilàtes de la rectitud de sus Reglas, si no que por la variedad de su narrativa, y diversion de sus discursos, se le podia graduar de Maestro en muchas de las Ciencias. La Pericia de el Author en este assumpto mucho tiempo avìa, que era notoria à mis oìdos; pero al presente, que ha llegado à la practica de la vista,

me ſucede, lo que quando viene vna noticia de vna coſa digna de admiracion, que en llegando à verla ſe encuentra en ſuperior grado de lo que avìa vociferado la Fama: tiene examinados los Libros de eſta Facultad, ſin que ſe le eſcondan los Eſtrangeros, por eſtraños, ni la diverſidad de las lenguas ha podido ſervir de impedimento, para que no penètre el Author ſus ſecretos. Y dando fin à eſta digreſsion, digo, que mi cuydado nada tiene advertido en todo el Libro, que deſdiga de la Doctrina Catholica, y buenas coſtumbres. Eſte es mi ſentir, ſalvo, &c. Malaga, y Enero 12. de 1745.

Juan de Caſtro.

LICENCIA
DEL JVEZ REAL.

DON ANTONIO SANTANDER de la Cueva, Cavallero del Orden de Santiago, Mayordomo de Semana de la Reyna nueſtra Señora, de el Conſejo Supremo de Guerra, Theniente General de los Reales Exercitos, Governador Militar, y Polytico de la Plaza de Malaga, y ſu Juriſdiccion, Superintendente General de todas Rentas Reales de ella, ſu Partido, y Theſorerìa, y Juez Privativo para el conocimiento de los Negocios del Contravando de Mar, y Tierra, como aſsimiſmo de las Imprentas, y Librerìas de dicha Ciudad, y Comandante General de la Coſta del Reyno de Granada: Por lo que toca á mi Comiſsion doy licencia, para que ſe pueda imprimir vn Libro en octavo, cuyo titulo es: *Reglas Vtiles para los Aficionàdos*

à Danzar: Provechoso Divertimiento de los que gustan tocar Instrumentos: Y Polyticas Advertencias à todo genero de Personas, su Author Don Bartholomè Ferriol, atento à no contener cosa alguna, que se oponga à las verdades de nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres; poniendo en cada Libro esta Licencia à su principio, consiguiendose su impression, en toda forma. Dada en Malaga en diez y seis de Diziembre de mil setecientos quarenta y quatro años.

D. Antonio Santander de la Cueva.

Por mandado de su Excelencia.

Pedro Antonio de Rivera,
Escriv. May. de Rent.

ELO.

ELOGIANDO D. PABLO FERRER al Author su Maestro, le consagra su afecto el siguiente

SONETO

ACROSTICO CONTINVO.

Donde te precipitas tan ardien..................
Ossada pluma à empeño tan gigan..........
No vès, que aunque te impèle afecto aman.
Borròn serà el elogio mas lucien..............
Abate el vuelo, admira lo excelen..............
Repara de esta Obra en lo elegan ....
Tendràs para aprehender Regla constan.... TE
Honorando à su Author por eminen.........
O maravilla! O Libro! Cuyo por..........
La Danza nos demuestra en breve par.......
O y tus Planchas, y Passos, fixo Nor.........
Merecen los aplausos, que han de dar........
En que te digan plumas de mas cor...........
FERRIOL, el sin segundo en esta Ar.........

SONETO

DOS VEZES ACROSTICO,

que hizo Don Geronymo Miguel Carrasco, Discipulo del Author, en alabanza de la Obra.

Deydad te obstentas generosa, g.... Rata,
O Heroe discursivo, y.................. Relevante,
Nueva fuente tu Obra rut........... Ilante,
Bellos raudales nos demuestra...... O trata:
Athesora las minas de Oro , y P.... Lata,
Raras, que en superior modo g..... Ygante
Todo estudioso en numero a... .... Bundante
Halla el saber, y el oci................ O desvarata;
Oyes loores de imitar se e......... Xemptos,
Luce tu Libro con igual v... .... Entura,
Obligando à el mas alto à.......... Rendimiẽtos
Muere la sombra con la luz m....... As pura,
Encerrando sus sabios doc.......... Umentos,
FElicidad, y aplauso................... Sin censura;

EN

EN ALABANZA DEL AUTOR, escrive vna Señora su Discipula el siguiente

SONETO.

ES provechoso el Bayle, es medicina,
Es diversion honesta, es vn encanto,
Del animo extension, fuga del llanto,
Y musica del cuerpo peregrina.
Si su origen atento se examina,
Fue antes del Diluvio; y tanto quanto
De su antiguedad se hable,no me espãto,
Pues el mas fiel Chronòlogo lo opina.
Oy, *Ferriòl*, tu nombre eternizaste,
Dando à la Juventud del Orbe todo,
De la Danza Francesa, que enseñaste,
Discreto, facil, y seguro modo.
Vuele tu fama, y el clarin sonòro,
Mecenas sea de tu Libro de Oro.

EN OBSEQUIO DEL MISMO Author, con la enseñanza de la Señora su Discipula, en sus mismos consonantes, vn afecto dize el siguiente

SONETO.

TU Libro, ò *Ferriol*! Es medicina,
Que à todo racional causarà encanto,
Pues su primor destierra el triste llanto,
Con su leccion gustosa, y peregrina:
En èl, el mas Polytico examina,
Curioso estilo, serio, y tanto quanto
Pudiera confundir, causando espanto,
A quien astuto lo contrario opina.
Ya tu vtil trabajo eternizaste,
Dando clara noticia à el Orbe todo,
Del bellissimo Arte, que enseñaste,
Luciendo, Heroe insigne, tu buen modo;
Y para que corriera mas sonòro,
Pusiera por clarin letras de Oro.

EN

EN ELOGIO DEL AVTOR, DIZE VNA SEÑORA su Discipula, las siguientes

DEZIMAS ACROSTICAS, JOCO SERIAS.

1 Deben, cierto, à tu enseñanza,
Obstentacion, lucimiento,
Natural, divertimiento.
Barios, que estudian la Danza,
A proporcion la mudanza,
Reduces bella, y hermosa,
Tanto, quanto primorosa,
Hazes que de buena gana,
Ofrezca gusto à la *Anciana*,
La *Casada*, *Viuda*, y *Moza*.

2 Oye, y vê la *Anciana*, que antes,
Memorias recoge fuerte,
Esperando, que la Muerte
Forme polvo de sus guantes:
En la *Viuda*, por instantes,
Replicar mucho se vê,
Refiriendo; yo no sê,
I yendole en los alcances,
Oprimida dize, en lances,
Lo que yo supiere harè.

3 De tu Escuela, la *Casada*,
Expressa con gran donayre,
Bien el modo de su ayre,
O sola, ô acompañada:
Xyra la *Moza* asseada,
En tus lecciones, ayrosa
Reconoce, que es famosa
Arte, primor el que enseña,
Vniendo estudio alhagueña,
Sale en todo portentosa.

EN

OCTAVAS ACROSTICAS
DE VN APASSIONADO
del Autor.

1 M uy cumplidas en ti las tres potencias,
O y advierte mi pluma afectuosa,
N acidas de el saber las advertencias,
S iendo en todo tu Escuela primorosa,
I nsigne tu *Memoria*, dâ evidencias,
E n metrica harmonîa sonoròsa,
V niendo al bello estilo, que enseñaste,
R ecuerdo del primor, con que estudiaste.

2 F eliz tu *Entendimiento*, quando luce
E n el Idioma claro, y transparente,
R eparando advertido, que conduce,
I el Discipulo aprende mas ardiente.
O freces grande gusto, hazes se vse
L a Arte de Danzar muy refulgente,
D âs cierto, compostura peregrina,
E n garvo, en ayre, talle, y disciplina.

3 B reve volumen! que â la adolescencia
O bscureces costumbres no debidas,
C on tus clausulas llenas de prudencia,
H az por toda la Europa conocidas
E n grado superior, la suficiencia,
R ectitud, *Voluntad*, tan bien vnidas,
A plauda mudamente tu harmonîa
[illegible] al Autor, todo instante, hora, y dia.

EN

EN OBSEQUIO DE EL AUTHOR,

ESCRIVE UN APASSIONADO las ſiguientes

OCTAVAS ACROSTICAS.

1 **M** erece tu primor, y tu enſeñanza,
O *Ferriol* iluſtre, ſabio, dieſtro!
N o ſolo de eſtudioſo la alabanza,
S ino el ſer de Maeſtros el Maeſtro.
I lacion es forzoſa, que afianza
E l fundado leal concepto nueſtro,
V iendo que haze tu Libro, en reglas llanas,
R eſpirar ayre vivo, muertas planas.

2 **F** acilita immutable ſu advertencia
E n los paſſos que dà, ſin dar los paſſos,
R umbo, con que aſſegura à la experiencia;
I evita de deſgracia los fracaſos:
O frece, con la ſombra à la evidencia,
L a luz, con que camine ſin acaſos,
D ando à todos, parado, el documento,
E l govierno, el acierto, y movimiento.

3 **B** aſta para aclamarte ſin ſegundo,
O bra tan ſingular, y jamàs viſta;
C on eſtilo tan claro, y tan fecundo
H aces de los afectos fiel conquiſta;
E nſalceſe tu aplauſo en todo el mundo;
R aro avrà, que à tal deuda ſe reſiſta,
A l vèr, que en breve tomo eſtà cifrado
T odo quanto el deſeo ha imaginado.

EN

EN ALABANZA DEL AUTOR, eſcrive vn ſu apaſsionado eſtas

OCTAVAS.

ES ſu Obra (*Ferriòl*) tan peregrina,
Que vnivocando en ella los primores,
Compendio artificioſo ſe imagina,
Atractivo feliz de los loores;
Tanto, que à el deſcubrir tan bella mina,
Se vè el oro mas puro entre verdores:
Sin que puedan negar las evidencias,
Te acreditas perfecto en todas ciencias.

El buen *Arte* , que enſeñas en tu eſcrito,
Grammatico eminente te elucida;
Pues *ſingular* , fecundo, y exquiſito,
Declinas concordancia no debida:
Adùnas con tus *verbos* erudìtos,
A la practica noble, apetecida;
Regla, y modo, compàs, y ſutileza,
Dàn leccion à los pies, y à la cabeza.

Quanto

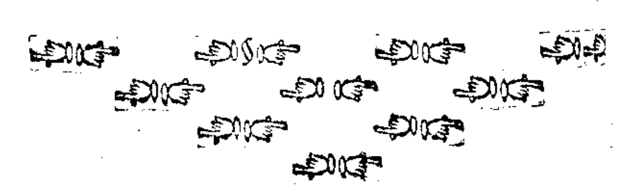
Quanto el primor *Rectorico* en sì encierra,
Visible nos le dà tu Obra pasmosa;
Y en cabales avisos se destierra
La ignorancia, y la nota escandalosa;
A todas fealdades haze guerra,
Y le aclama triunfante, como hermosa,
Con pasmo de que sirve à su hermosura,
De singular realce la *Figura*.

No menos por *Philosopho* excelente
Te establecen tus sabios documentos,
Segregando la *essencia*, y *accidente*
Su origen, su principio, y fundamentos:
El deseo, y estudio, atentamente,
No encuentran para duda, ni aun fragmẽtos,
Què mucho que assegure mi porfia
Archivas la cabal Philosophìa?

Prescindido el objeto soberano
De la sublìme docta *Theologìa*,
Por perfecto Theologo, en lo humano,
Te establecen tus obras, y energìa:
No parezca passion, ni juizio vano,
Que te adéque este nombre la fee mia;
Pues si aquella acrysola las verdades,

Tu

Tu Obra nos dà á vèr *formalidades.*
De la Celeste Esphera, habitadora,
La sabia *Astrologìa*, con acierto
Indaga, por fortuna, y por mejora
De Astros, Signos, y Estrellas el *concierto*:
Que igual orden, y methodo athesora
Tu delicado escrito, bien advierto;
Si ella observa Mudanzas de la Luna,
En tus *Mudanzas* fixas tu *fortuna.*
Goza, pues, el Laurel, que te grangèa
El estudio, el primor, arte, y asseo,
Y el fruto provechoso, que desea,
Logre tu laborioso noble empleo
Aprenda el Joven, y el Discreto lea;
Tenga el curioso su totàl recrèo;
Y todos te proclàmen por el Mundo,
Por vnico, primero, y sin segundo.



ATENDIENDO A LO VTIL de eſta Obra, y el grande aprovechamiento, que ſe ſigue de tenerla conſigo el aficionádo, eſcrive D. Antonio Quintana, en alabanza del Authòr, el ſiguiente

SONETO.

LO vtil de tu eſcrito, y lo conciſſo,
Nos enſeña en el Libro todo el Arte,
Baſtando, al aprender, la quarta parte
Del tiempo, que ſin èl era preciſſo.
Si ſe atiende à tu ingenio, y lo que hiſſo,
Tiene el aficionado, que alabarte;
Pues recuerda los Bayles, que reparte,
Y logra tu tarea lo que quiſſo.
No tan ſolo eſte alivio ſe nos ſigue,
De repaſſar la Danza en vn inſtante,
Sino es que quita el ocio, que perſigue.
Y en fineza que dà tu pecho amante,
Se advierte, que en ſu compreda conſigue
Gran deſcanſo el Maeſtro, y Eſtudiante.

EN ALABANZA DE ESTA Obra, y otras, que tiene compuestas el Authòr, le consagra (vn Paysano suyo en Idioma Catalán, su afecto) D. Nicolás del Valle, la siguiente

DEZIMA ACROSTICA.

DON tens de vn bell mineral
Bisarro, opulènt, y rich,
A alabarte me dedích,
Repetìnt, no hi ha altre tal:
Huns escrìts son sens ygual,
Halaguênys, y molt discréts,
Oferint passos perfèts,
Mérits de gran alabanza
En especies de enseñança,
Vinculánt molts bons retrèts.

ELO

ELOGIANDO VN GRAN Mufico efta Obra, y otras, que tiene compueftas el Author, le confagra fu afecto el figuiente

SONETO ACROSTICO.

Fina es la Trama, con que texes dieftro,
En vn fugeto dos diftintas formas,
Raros eftambres vrdes, y conformas,
Renombre avrà de darte el tiempo nueftro:
Yà mi numen embargo, yà fecueftro,
Opufculos de otros, quando informas,
Luzes dando al pincel, con que reformas
Inventos, que corrìan fin Maeftro.
BOX brabìdo es el Arte, que no tiene
Eftrechas Reglas para fu hermofura,
Ridiculo ha de fer, de que proviene
A cada paffo el yerro, ò defmefura,
Vana ferà la Danza, que no aviene
Su Compàs à la Mufica figura.

EN

EN VISTA DE LA GRANDE UTILIDAD que se sigue de tener esta Obra, el mucho aprovechamiẽto, y la clara comprehension de ella, escrivi en alabanza del Author, Don Pedro Vinyals, las siguientes

DEZIMAS.

NOs dà tu celebre escrito,
Breve, y facil comprehension,
Pues tan lata explicacion
Se sujeta à este Librito:
No ay duda saldrà Perito,
Si con cuydado se esmera
En su estudio; de manera,
Que à todos comprarlo empeña,
Porque sin Maestro enseña,
Cabiendo en la faltriquera.

Se puede con tu avisso
Lograr Danzar esta Arte,
Solo con la quarta parte
Del tiempo que era precisso:
Supuesto, que es tan concisso,
El verse tan practicable,
Y en Estrangeros loable,
Tener Libro de tal classe,
Quedarà el que no lo hasse,
Notado de miserable.

PRO:

PROLOGO.

GEnerofo Lector, eftrañaràs lo arrojado de mi empeño, en querer fondar los inagotables pielagos de efta Arte: Admiraràs afsimifmo, que en mis cortos años pretenda defcifrar temerario, lo que necefsita de grandes talentos, y prolongada practica; pero difculpeme tu piedad, lo fencillo de mi afecto: el intento de quererte aprovechar, difpenfarà los defectos de la explicacion. No mires en efta mi Obra lo imperfecto, atiende folo à lo provechofo.

Si à efte Libro le he dado el titulo, que tiene, no entiendo jactanciofo, fiar tanto de mi perfuafiva, y tu docilidad, que me prometa conquiftar tu afcenfo; pues de todos los que practìcan, con aplaufo, la Efcuela de efta Arte, ninguno fe ha encontrado, que efcrivieffe en Caftellano la

explicacion demonſtrativa de la Chorogra-
phia, el Amable, diſtintas Contradanzas, con ſu Muſica,&c. por cuya razon, con diſculpable oſſadìa, y a expenſas de mi fatiga, he querido invadir tan dificil empreſſa, no fundando eſta maquina en los cimientos de mi idèa; ſino arreglandome à los documentos de los mas cèlebres Authores, y en la practica de diferentes Maeſtros.

Para mas clara demonſtracion, ſon ſus lecciones las que vàn delineàdas en eſta mi Obra, las quales han practicado en mi preſencia; por cuyo motivo me prometo, que el continuo deſvelo de mi trabajo, no ſerà inutil à el adelantamiento de la Juventud, la que vſando de eſte methodo, podrà facilmente llegar à ſu plena comprehenſion.

Muchos ay, que deſpues de aver alcanzado la comprehenſion de la Eſcuela de eſta Arte, ſe les ha olvidado, por no exercitar ſus Bayles, ò por no franquearle lugar

ſus

ſus ocupaciones, para ir en caſa de algun Maeſtro, ò por no aver eſte en aquel parage, &c. por lo que con ſolo valerſe de la explicacion, que doy en eſta Obra, y en las demàs, que ſaldrán muy preſto; no ay duda, que recobrarân ſus deſtrezas, y con mucha facilidad adquiriràn los nuevos modos, que oy ſe practìcan.

No dudo, que la calumnia de algunos malcontentos con mi Obra, vociferarán, que ſolo con vèr las Contradanzas, ſe aprenden: eſtos ordinariamente ſon, los que ſaliendo à baylarlas, ſe quedan confuſos, ſiendo la burla de los Saraos, por no ſaber practicar lo que ſe debe.

Sino temiera exercitar la paciencia de mi Lector con tan difuſſo Prologo, expuſiera los muchos motivos, que me han aſsiſtido para tratar de ellas, aunque ſi bien ſe reflexiona, ſe hallarán algunos en el contenido de eſte Libro; ſolo harè preſente el principal, que me preciſsò à executarlo,

lo, que fue (à mas de las repetidas instancias de Amigos, y Discipulos) los lamentos de muchos aficionados, que ansiosos de tener reglas para su total comprehension, no conseguian su deseado fin, por no encontrarse en nuestro Idioma Libros, que tratassen de Contradanzas: y llegando á mi noticia algunos manuescritos, en los que se hallaba con la mayor propriedad la explicacion de muchas de ellas, no tuve por desacierto dar en este los modales de sus reglas, assi faciles, como dificiles, acomodandome à la inclinacion de todo aficionàdo, y á menos costa.

Y no es menos digno à la consideracion el aprecio, con que siempre en estraños Reynos se han recibido los Libros de esta Arte, cuyos Autores tuvieron por mas importante vnir en sus Obras los tratados de Contradanzas; por lo que tengo entendido, no quedarà con fuerza alguna la objeccion del que temerariamente desacre-

cre-

creditare mi Obra, quando en ella imito à tan clasicos Autores, dando à luz en el Idioma Español, lo que màs se practìca en los Saraos de estos Reynos.

Aunque la novedad de salir impresso en este modo es tan dificil, por el motivo de las Laminas, no obstante, he logrado (à costa de mi cuydado) se execute en este Reyno, si no con la mayor hermosura, con bastãte claridad para la inteligencia: Y si los desvelos de mi taréa (en el cuydadoso afan de no haver omitido lo mas leve, que discurrì conducente á la mas exacta execucion, y destreza, que pertenezca á este Libro) lograren en tu aceptacion buen hospedage, anhelará ansiosa mi aplicacion en la continuacion de otro Tomo, que daré à luz con toda brevedad, procurando, á esmeros de mi solicitud, el que sean finas sus Estampas, para su mas precioso adorno; por lo que te suplico, admitas benigno mis afanes, como humilde sacrificio

cio de mis ſudores: Aſsi lo vozèa lo ſenci
llo de mi voluntad, con que te lo conſa.
gro, y aſsi eſpero lo reciba la generoſidad
de tu pecho, con que me aſſegura de el
acierto. VALE.

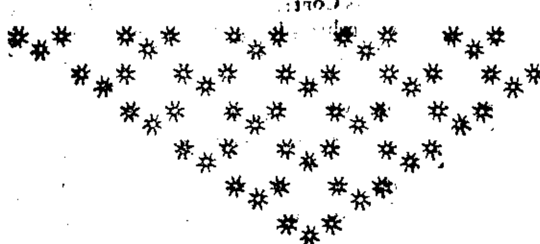
IN-

INDICE

DE LOS ASSUMPTOS, y Contradanzas de este Libro.

Vo-

FIN DE LA TABLA.



REGLAS UTILES PARA LOS AFICIONADOS A DANZAR: PROVECHOSO DIVERTIMIENTO DE LOS QUE GUSTAN TOCAR INSTRVMENTOS; Y ADVERTENCIAS POLYTICAS A TODO GENERO DE PERSONAS.

INTRODUCCION.

ES LA CHOROGRAPHIA en el Arte de Danzar, principal fundamento, y baſſa, donde tienen aſsiento ſus operaciones; las que nunca pudieran gozar quilates de perfectas, ni alcanzar el conocimiento de ſus raizes, ſin ſu demonſtracion. Sirvanos de indefectible razon, para el aſſenſo de eſta expoſicion, la celebrada inventiva de la Muſica, la qual pongo por convincente pariedad, dicien-

do, que asi como precissa el estudio de esta para hacer perfecto al Professor suyo, ya sea en cantar, ô en el exercicio de algun instrumento; de la misma suerte no admite la mas minima duda, la necessidad que hay de aprender la Chorographia, para adquirir la debida perfeccion en el Arte de Danzar: suponiendo, que estas dos Artes de Musica, y Danza, guardan total similitud en su operacion, porque si una se demuestra en el papel con lineas, figuras, y compasses, para Cantar, ò Tocar, cosa que nunca se haya oydo, y componer Conciertos, Arias, ù otra especie de Composicion; del mismo modo la otra se dibuja en el papel, con lineas, figuras, y compasses, para executar cosa que no se haya Danzado, ò â fin de componer algun Bayle. Siendo tanta la union de estas Artes, que sin la Musica no tienen exercicio los movimientos de la Danza.

Aunque la Chorographia en sus principios (al passo de ser tan util en esta Arte) tiene apariencias de dificil, no por esso se dexarà de poner el conato, en alcanzar su comprehension, porque sin ella, queda la Danza como la permanencia de la Rosa, que aunque nace Reyna de la hermosura, delicado hechizo de la vista, florido parto de la tierra, hacien-

dola

dola Solio, y Corte de tan fragrante assombro, y Plumage de los Jardines, gozando el imperio de obstentar en los Palacios de Flora, el purpûreo circulo de sus olores; acontece à levantarse delicada efimera del Ayre, el que à poco trabajo consigue labrarle su monumento en su misma cuna, y en su oriente su tumba. Tambien se assemeja â la formacion del Vidrio, que siendo alhagueño crystal de la vista, y transparente recreo de los ojos, à la levedad de un pequeño golpe, encuentra su ultimo, y fatal destrozo. Pero si à la Danza se le unen, como indispensables, las reglas de su Chorographia, vendrà à constituirse imitadora del Coral, que siendo este colorido aborto de las olas, encarnado ramo de las espumas, criado entre tempestades, educado entre trabajos, y endurecìdo entre vientos, se viene à quedar immortal solidèz de su misma hermosura. Tambien como el Oro, que naciendo hermoso embrion de una Mina, lucida masa de un Monte, venenoso tosigo del hombre, y soberano Monarca de los mortales, aunque le martyricen muchos golpes del martillo, logra por infinitos siglos las immortalidades de su duracion. Y assi, à vista de estos exemplares, no quiera el Preten-

 dien-

diente de esta habilidad, ya sea para enseñarla, ò à fin de sacar alguna explicacion, ò para lograr el posseer sus destrezas, exercitarla sin el estudio de lo provechoso de su Chorographia, porque vendria à quedar fragil Rosa, criada en los regalos de los Jardines; y quebradizo Vidrio, formado à leves soplos; si por el contrario, aunque sea à los impulsos de su fatiga, y desvelo, se constituyrâ immortal Coral, endurecido en las asperezas de la educacion; y refulgente Oro, acrysolado con los trabajos.

De la utilidad de la Chorographia nos consta, y dàn claras evidencias los mas celebres Operarios, los quales, con fundada razon, son aplaudidos por muchos motivos, como comprehender sus Reglas: componer Bayles: Danzar otros nuevos: atraerlos à la moda: repassar los olvidados, &c. pues es constante, que qualquier Danza, aunque jamàs se haya sabido, con solo verla escrita, en esta conformidad la baylaràn con la propria facilidad, que se lee una nueva Relacion: y por consiguiente, los que estàn olvidados de los Bayles, que han sabido, no tienen que ir à valerse de quien se los vuelva à enseñar, ni cometeràn el absurdo de algunos, que viendose Maestros, si les piden un Bayle, que no tienen presente en la memo-

ria sus Passos, ponen otros de otra especie, y figura, corrompiendo el verdadero modo, y se exponen à verse satyrizados de otros aficionados, tanto en presencia, como en ausencia.

EXPLICACION DE LA CHOROGRAPHIA, por la qual se enseña el modo de escribir todos los Passos, Posiciones, y todo genero de Danzas.

HAY DE DOS ESPECIES DE CHOROgraphia, que son: la una Antigua, y la otra Moderna. La primera es inventada por Mons. Fevillet: y la Moderna por Monsieur Rameau; y por ser esta ultima mas clara, y mas facil, la explicarè, para evitar alguna confusion à los Principiantes.

En esta primera plancha estàn las primeras señales, que se deben saber: cada Lamina representa el sitio de la sala donde se bayla: y estas lineas Geometricas, son las que regularmente se hallan en la Danza.

Cabeza de la Sala.

Sitio de la Musica.

Linea de puntos

Vueltas

derecha

obliqua

Linea recta de atravesado

Lado derecho

Lado izquierdo

Vuelta

el pal das

de cara

Linea diag.

Linea paralela

Hombre

Dama

Linea

Linea

da espal das

a cara a cara

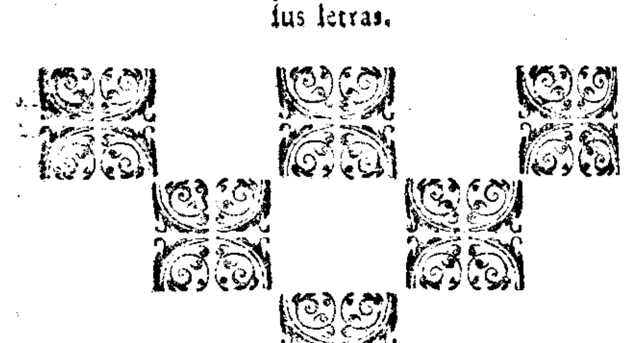
Casa izqu. Giro. espalda

Pie de la Sala

Lo alto de la hoja repreſenta la cabeza de la ſala, ò por otro nombre el teſtero, en cuyo ſitio eſtà pueſto el tono, repreſentado por la Epigramma, que por mas claridad dice: *Sitio de la Muſica.* Debaxo de eſta eſtàn pueſtos los Paſſos, à correſpondencia de las notas. Lo baxo de la hoja repreſenta el ſitio donde ſe empieza à Danzar, que ſe ſeñala por eſtos vocablos: *Pie de la Sala*; y es el lugar donde ſe empieza. Los dos lados de la hoja repreſentan, los de la ſala, con eſtas palabras: *Lado izquierdo, lado derecho.* En el hueco de la hoja hay diferentes ſeñales, con reglas de Geometria, que ſirven para fixar los Paſſos, à fin que ſe bayle con perfeccion, y facilidad. Las dos lineas derechas, una camina àzia arriba, y tiene eſtas palabras: *Linea derecha*, caminando adelante, que empieza deſde los pies de la ſala, y llega haſta la cabeza; y la otra, que empieza deſde la cabeza, y llega haſta los pies, es para caminar àzia atràs, por el proprio camino ſeñalado, con eſtas palabras: *Linea derecha para retroceder.* La pequeña linea con puntos, que divide eſtas dos explicadas, ſirve para dividir, y ſe ſeñala con eſtas letras: *Linea de puntos.* Para explicar la preſencia del cuerpo, ſe demueſtra con un circulo pequeño, unido con una rayita derecha

enci-

encima, y se denota por estas letras: *Hombre*. El de la Muger solo tiene la diferencia de una rayita mas, y por mas claridad à su lado un numero 2. y se halla con estas letras: *Dama*. Para dar à entender las presencias de estas figuras veale la casilla, que està à los pies de la sala, donde se demuestra con estas palabras: *cara, izquierdo, derecho, y espalda*. Para mayor claridad de esto hay quatro figuras, que representan quatro Hombres, que estàn señalados de esta manera: 4 *cara à cara*. Y asimismo otros 4. que estàn de espaldas, por estas palabras: 4. *de espaldas*. Por no cansar al Lector, bastarà con lo referido para la comprehension de esta Lamina, pues cada cosa tiene sus letras.



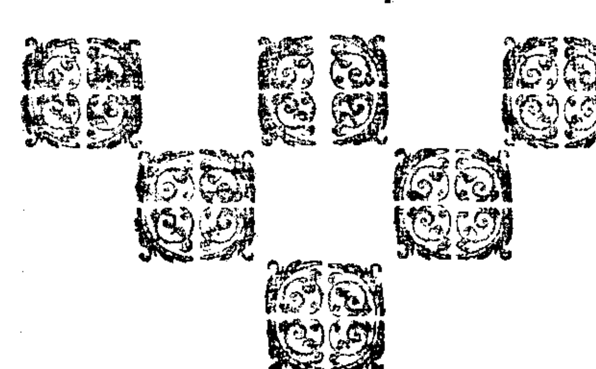
EX.

EXPLICACION DE LAS ſeñales de la ſiguiente Lamina.

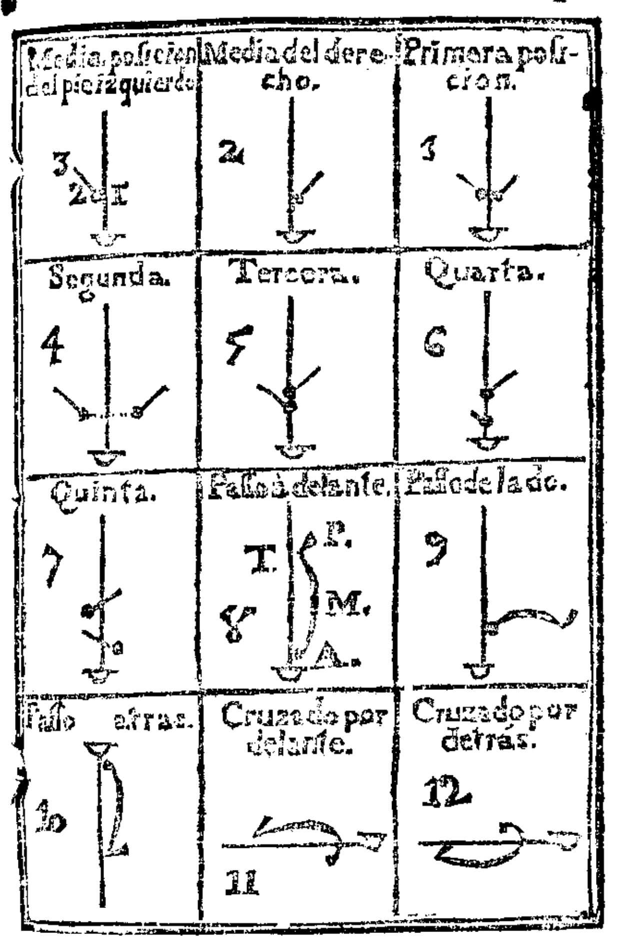
LA MEDIA POSICION, QVE ESTÀ en la primer caſilla, demonſtrada por eſtas palabras: *Media Poſicion del pie izquierdo*, tiene eſte nombre por no demonſtrar mas que un pie. Eſtâ ſeñalado el talòn en forma de una O, la punta de el pie con un 3. y el empeyne con un 2. La ſegunda caſilla, que eſtà ſeñalada por un 2. repreſenta media Poſicion de el pie dere-cho, con eſtas palabras: *Media del derecho.* La primera caſilla, que dice: *Primera Poſicion*, quiere decir, juntar los talones, y las puntas àzia fuera. La quarta caſilla, donde dice: *Segunda*, es la ſegunda Poſicion. Advirtiendo, que los pies han de eſtar à una miſma linea, por cuyo motivo tiene una rayita de puntos. La caſilla del numero 5. que dize: *Tercera*, es la tercera Poſicion. La caſilla del numero 6. donde dice: *Quarta*, es la quatra Poſicion. La caſilla de el numero 7. es la *Quinta* Poſicion. La caſilla de el numero 8. es un *Paſſo adelante*, como aſsi lo

di-

dicen sus letras; y del pie derecho: en donde está la A, significa principio del Passo. El sitio de la M, mitad del Passo, que es al tiempo que está un talòn igual con el otro. La letra P. quiere decir, punta del pie, que es donde acaba el Passo. La T. denota talòn. Y con esta explicacion no tendrè, que dilatarme en las demàs casillas; solo dirè, que la del numero 9. es un Passo del lado derecho, y del pie derecho. La del numero 10. es un passo atràs del pie derecho. Y las dos casillas, que quedan, ya explican, que Passo es, y se hace con el mismo pie.



Me-



Media posicion del pie izquierdo
3
2
1
Media del derecho.
2
Primera posicion.
3
Segunda.
4
Tercera.
5
Quarta.
6
Quinta.
7
Passo adelante.
T.
P.
M.
A.
8
Passo de lado.
9
Passo atras.
10
Cruzado por delante.
11
Cruzado por detras.
12

EXPLICACION DE LAS *señales de la siguiente Tabla.*

LA SEñAL DONDE ESTà LA LETRA *a*, en la primera casilla, representa doblar antes de marchar; y lo mismo denota la rayita, que tiene la media Posicion. La pequeña raya, que tiene el Passo de la casilla del numero dos, que tiene junto una *a*, representa doblar enmedio del Passo. Y la que tiene el Passo de la casilla del numero tres, junto à la *a*, denota doblar al fin.

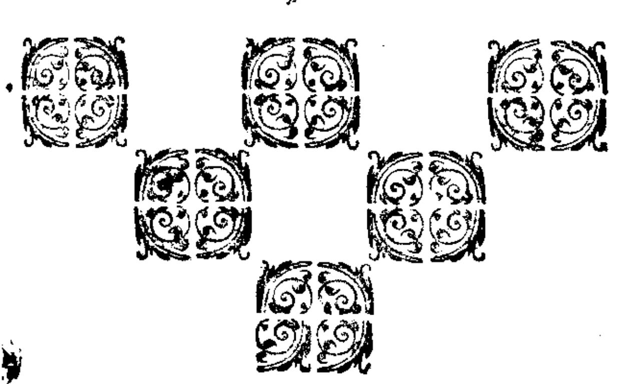
Las casillas de los numeros 4. 5. y 6. señalan las rayitas de junto à la *b*, tener las rodillas firmes; à saber, la del numero 4. al principio del Passo: la del 5. en la mitad: y la del 6. al fin.

Los Passos, y medias Posiciones, de las casillas de los numeros 7. 8. y 9. tienen señales de doblar, y poner las rodillas firmes; à saber, la del 7. *doblar, y firmes al principio.* La del 8. *doblar al principio, y firmes enmedio.* La del 9. *doblar al principio, y firmes al fin.*

Las

Las casillas de los numeros 10. 11. y 12. enseñan, â què distancia de el Passo se ha de poner el pie alto. La de el 10. denota, con aquella rayita, que està junto à la C. *alto el pie al principio.* La del 11. *alto à la mitad.* La del 12. *quedar el pie en el ayre al fin.*

La casilla de el numero 13. que dice: *Arrastrar el pie*, se demuestra con aquella señal, que està junto à la D. La del numero 14. es poner la punta en el suelo, y se entiende por aquella señal, que està al fin del Passo. La del numero 15. (como lo dice) es un *Passo Tumbè*.



EX-

Doblado antes del passo. 1 a	Doblado en medio. 2 a	Doblado al fin. 3 a
Firme al principio. 4 b	Firme al medio 5 b	Firme al fin. 6 b
Doblar y firmes al principio 7	Doblar al principio y firmes en medio 8	Doblar al principio y firmes al fin. 9
Alto el pie al principio. 10 c	Alto de la mitad 11 c	Guardar el pie en el aire al fin. 12 c
Arrastrar el pie. 13 d	Poner la punta en el suelo. 14	Passo tumbé. 15

EXPLICACION DE LAS señales de la siguiente Lamina.

EN LA PRIMERA CASILLA se figura el *saltar*, sobre una media Posicion, con las señas de dos rayitas, aunque tambien se pone sobre el Passo; pero es conforme pide la Danza.

La casilla del numero 2. señalan las rayitas de la media Posicion, para *doblar*, y *saltar.*

La del numero 3. denota, doblar sobre una pierna, y saltar encima de la otra.

De las demàs casillas no me detengo en dar su explicacion, respecto, de que cada una la tiene, como los Passos, en sus señales, solo advertirè, que quando la cabeza de el Passo es blanca, es mas espacioso, y tiene el valor de dos negros; y quando alguna cabeza tiene un punto al lado, como el Passo de la casilla numero 10. entonces và la mitad mas de espacio.

La del numero 14 es la *Medida del Compàs* de la Danza. Y la del 15. estar parado dos Compases.

Sal-

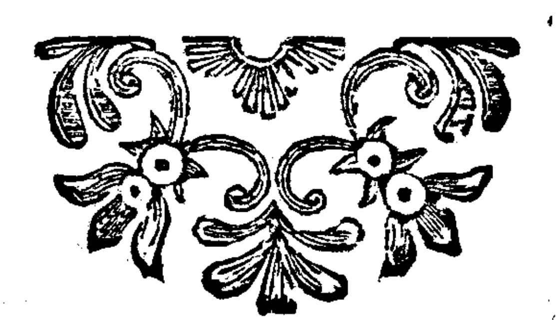
Saltar. 1	Doblar, y ſaltar. 2	Doblar ſobre vna pierna, y ſaltar encima de la otra 3
Saltar ſobre vn pie caminando. 4	Saltar con los pies iguales. 5	Demijette. 6
Dar con la punta del pie en el ſuelo y quedar el miſmo en alto 7	Paſſo eſpacioſo. 8	Paſſo no tan de eſpacio. 9
Negra con punto 10	Negra. 11	Paſſo violento, que vale vna corchea. 12
Paſſo imperfecto 13	Medida del Compas. 14 c.	Tiempo de dos Compaſes. 15

EXPLICACION DE LAS *señales de la siguiente Tabla.*

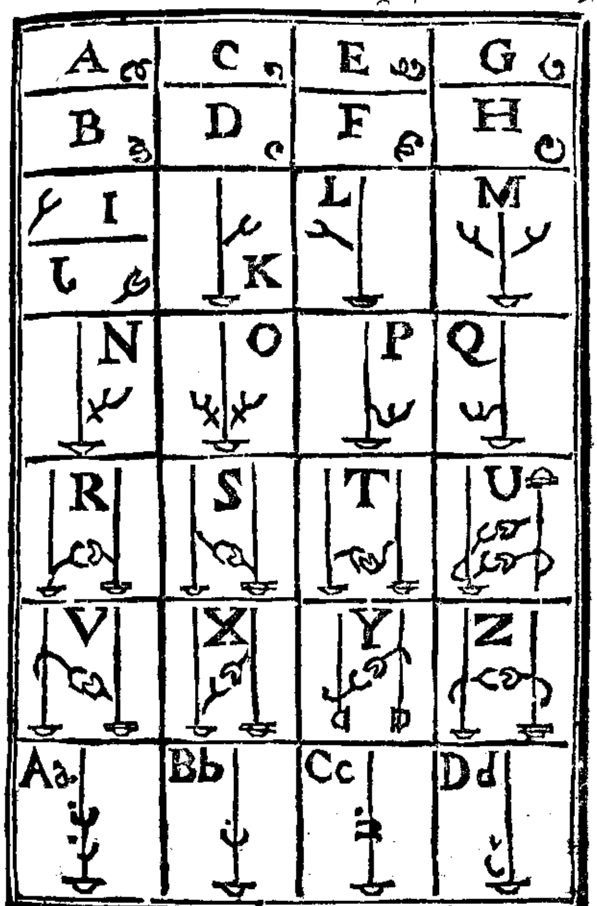
LA SEñAL, QUE ESTà EN LA primera casilla, que tiene una A. es dar un quarto de vuelta à la derecha, y la de la B. es darlo à la izquierda. La de la C. denota, dar media vuelta â la derecha; y la de la D. â la izquierda. La de la E. tres quartos de vuelta à la derecha; y la de la F. à la izquierda. La de la G. vuelta entera à la derecha; y la de la H. vuelta entera à la izquierda. La de la I. señala la mano del hombre; y la de la J. mano de la Dama. La de la K. dar la mano derecha; y la de la L. dar la izquierda. La de la M. dar ambas manos. La de la N. soltar la mano derecha; y la de la O. soltar ambas. La de la P. dada la mano derecha por este mismo costado. La de la Q. dar la izquierda por la misma parte. La de la R. dadas las manos, el Caballero la derecha, y la Dama la izquierda. La de la S. dadas las manos, la derecha del Caballero sobre

el costado; y la izquierda de la Dama, natural. La T. al contrario, la Dama sobre el costado; y el Hombre natural. La de la U. dadas ambas manos, como la Danza de la Alemana. La de la V. dada una mano, la del Hombre por atràs, y la de la Dama natural. La de la X. à la contra. La de la Y. dadas las manos derechas, la del Caballero por atràs. La de la Z. dadas las manos por atràs, el Caballero la izquierda, y la Dama la derecha. La de la A a. contàr paràdos, dos compasses. La de la B b. estar paràdo en medio de la Danza un compàs. La de la C c. medio compàs. Y la de la D d. una aspiracion.

***



Quin


A
C
E
G
B
D
F
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
X
Y
Z
Aa
Bb
Cc
Dd

MODO DE TENER el Libro para ſacar los Bayles en Chorographia.

ESTANDO YA EL LECTOR entendido en lo antecedente, reſta para el logro de eſta habilidad, el ſaber còmo ſe ha de tener el Libro de la Chorographia para repaſſar los Bayles de ſu agrado, como aſsimiſmo para ſacar las Danzas, y Contradanzas nuevas, lo que logrará leyendo con atencion lo ſiguiente.

La Lamina de el Libro repreſenta la ſala, ò ſitio, donde ſe danza: ſe pondrà derecho, y ſobre la palma de la mano izquierda, advirtiendo, que eſto ſerà, quando la cara, y cuerpo eſtà frente de el teſtero de la ſala, y mientras ſe hacen Paſſos adelante, atràs, ò de qualquier lado, no ſe debe mudar el Libro.

Quando ſe dà un quarto de vuelta â la derecha, deberà rodear el Libro (con la mano derecha) un quarto de vuelta ſobre la izquierda, de forma, que el Libro (como que repreſenta la ſala

expli-

explicado anteriormente) deberà ſiempre tener la cabeza àzia el teſtero de ella; y ſe halla, que à el fin de cada paſſo ſeñala, còmo ha de quedar el pie.

Para deshacer eſte quarto de vuelta, que es darlo à la izquierda (ſin quitar el Libro de la mano, que lo mantiene) ſe tomarà con la derecha por el miſmo lado, que ſe tenia, y ſe rodearà el Libro por la derecha, quedando en ſu primera poſtura: y aunque ſe ayan de dar medias vueltas, ò tres quartos, ſiempre ſe dèberàn dar con el Libro, aunque con encontrados movimientos; con la advertencia, que ſiempre eſtè lo baxo del Libro, àzia los pies de la ſala.

Haviendoſe de dar un paſſo, que tenga vuelta entera, no hay neceſsidad de mover el Libro, reſpecto de quedar en ſu proprio centro.

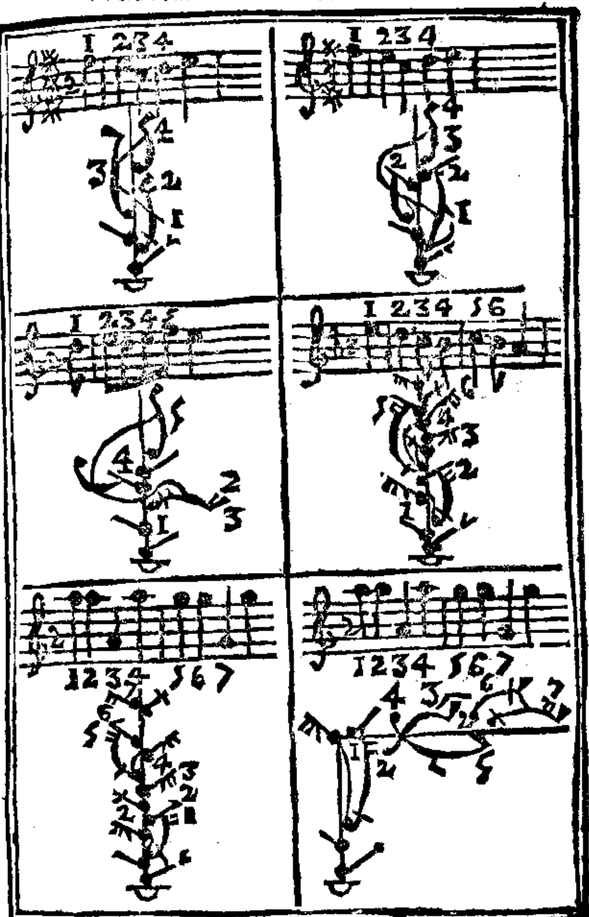
Siempre ſe deberà plantar, como demueſtra la figura, que ſeñala la preſència de el cuerpo, que en cada principio de Danza, y Lamina, ſe preſcribe.

COMPAS DE LA DANZA.

LA MAYOR HABILIDAD, y lucimiento del que danza, es seguir con perfeccion la cadencia, que es dar à cada Passo las notas, que le corresponden.

En la primera casilla de la Tabla siguiente està un Floreò, ò Boreâ, en cuyo passo estàn los numeros correspondientes à la Musica, que està encima, declarando, que el primer Passo no debe llegar en el suelo hasta la segunda nota, que es *Elamì*; y en el supuesto, que los demàs passos, y casillas, tienen los numeros, que señalan en què parage de la Danza toca la Musica, no tengo, que dilatarme mas sobre este punto.

de


1 2 3 4
1 2 3 4
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5 6
1 2 3 4 5 6 7
1 2 3 4 5 6 7

AMABLE.

SE LLAMA ESTA DANZA EN FRANcès *Aimable Vainqueur*, que quiere decir, Amable Vencedor: Esta es la llave de los Bayles Serios, y no solo es celebrada por su buena composicion, sino tambien por su honestidad, (que es una de las principales circunstancias, que elijo, y encargo) cuyo Arte tan Caballeroso, infunde garbo à los que lo danzan con perfeccion.

Como la Musica unos la apetecen facil, y otros al rigoroso estilo moderno Italiano, (el qual regularmente es muy dificil, pues al sentir del cèlebre Torres, y otros, es la Arte, que và creciendo tan agigantadamente en sus numersos, que se contempla como la mas singular en sus primores) me ha sido precisso colocar de dos especies en el Amable, y otros Bayles que de esta suerte avrà divertimiento para los Principiantes, y Diestros; y assi, en la Musica de la Amable siguiente se advertiràn ambos modos, conteniendo el moderno, no solo *Fussas*, y *Semifussas*, ò por otro nombre *Tricorchèas*; y *Quatricorchèas*, sino

tam-

tambien *Quiinticerchòas*, ò *Velotissimas*, Glossas, Arpeàdos, y à dos voces.

Es à saber, las Laminas primera, tercera, y quarta, es para los Principiantes: la segunda, quinta, y sexta, està demostrada al nuevo estilo Italiano; advirtiendo, que queria ponerle otros Saynetes; pero no me ha dado lugar lo reducido de la Tabla.

Esta Danza se executa de distintos modos: pero arreglandome à los preceptos del afamado Maestro de la Real Corte de Francia Monf. Rameau, como consta en su Libro de Chorographia, se danza, y escribe, como se demuestra por las Tablas siguientes.

Para mayor claridad referirè los nombres de los Passos: y supuesto, que estàn señalados todos los movimientos, caminos, vueltas, &c. no me detendrè en su explicacion.

Las dos figuras, despues de la presencia del cuerpo, señalan, que los pies de ambos Compañeros deben estar en la quarta Posicion, luego sigue un Cupè de dos movimientos, que vale el Compàs primero. El segundo es otro Cupe. 3. un Florèo. 4. un Passo Grave. 5. y 6. Borèas. 7. Contratiempo. 8. medio Cupè. 9. Borèa. 10. Passo Grave. 11. y 12. Passos de Sisòn. 13. Florèo. 14. Passo Grave.

En

En la ſegunda parte es el Paſſo de el primer Compàs un Cupè. 2. lo proprio. 3. y 4. Floreos. 5. y 6. Borèas abiertas. 7. tres Cheteès. 8. Florèo. 9. y 10. Paſſos Graves. 11. Sisòn. 12. Florèo. 13. Contratiempo. 14. Cupè.

Es el Paſſo del primer Compàs de la tercera parte un Cupè. El 2. lo proprio, 3. Contratiempo. 4. 5. 6. 7. y 8. Florèos. Es el primer paſſo de la Dama de la quarta Tabla un Contratiempo. 2. medio Cupè. 3. y 4. eſtar parada. 5. y 6. Piruetas. 7. y 8. medios Cupès. Y el 1. y 2. del Caballero es eſtar paràdo. 3. Contratiempo ſaltado. 4. medio Cupè. 5. y 6. medio Cupè. 7. y 8. Piruetas. 9. ambos Florèo. 10. Paſſo Grave. 11. Contratiempo. 12. Florèo. 13. Contratiempo. 14. Florèo. 15. y 16. medios Cupès.

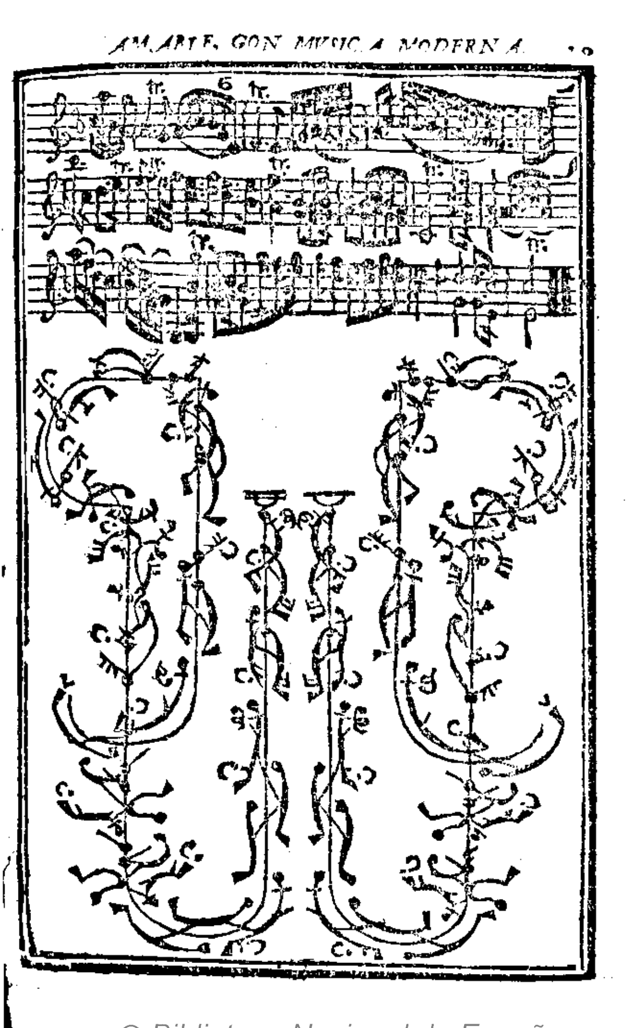
El primer Compàs de la quarta parte es, tres Cheteès enchaſes. 2. Contratiempo. 3. y 4. Florèos. 5. tres Cheteès enchaſes. 6. Contratiẽpo. 7. Florèo. 8. Cupê-Aſſamblè. Es el primer Paſſo de la ultima Lamina Pirueta, el 2. Paſſo Grave. 3. 4. 5. y 6. Cupès. 7. Contratiempo. 8. y 9. Florèos. 10. Cupê-Aſſamblè. 11. Pirueta. 12. Cupè. 13. Pirueta. 14. Paſſo Grave. 15. Florèo. 16. Cupè, con vuelta, formando la Corteſìa para finalizar.

En lugar de algunos de eſtos Paſſos, ſe pue-

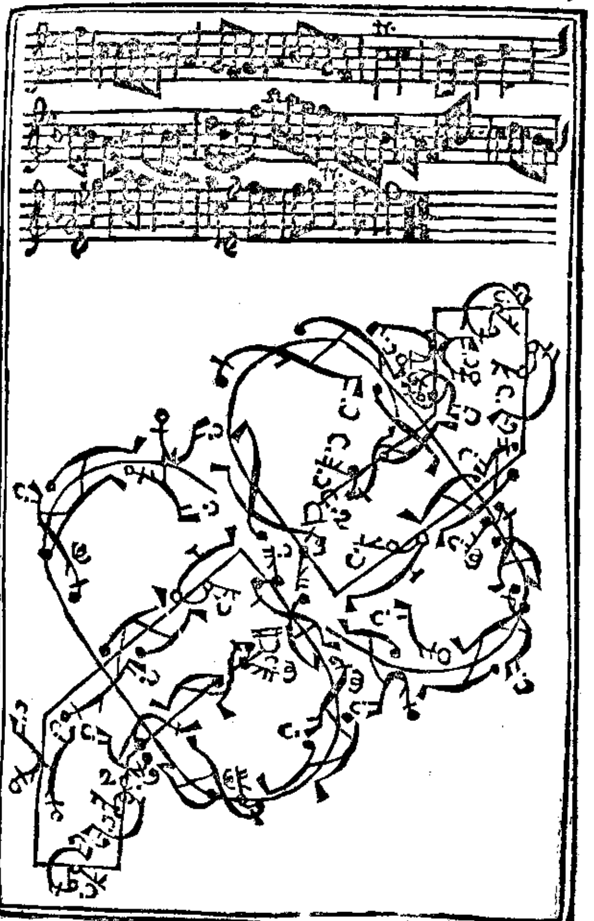
pueden practicar varios Passos mas dificiles, y diferentes Saynetes, los que se dexan à la disposicion del buen Maestro; advirtiendo, que debe ser con buena Chorographia, pues de lo contrario, mejor es no variar su modo.

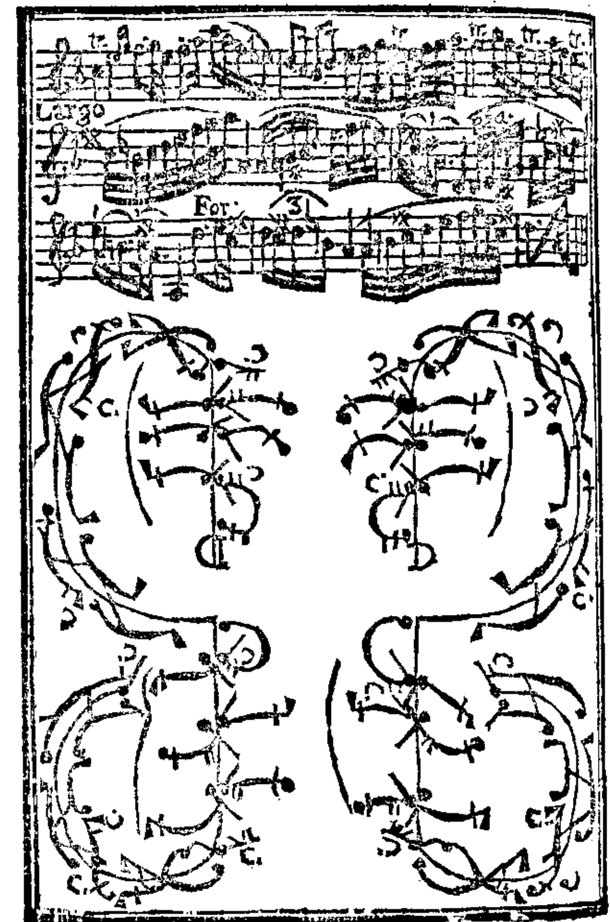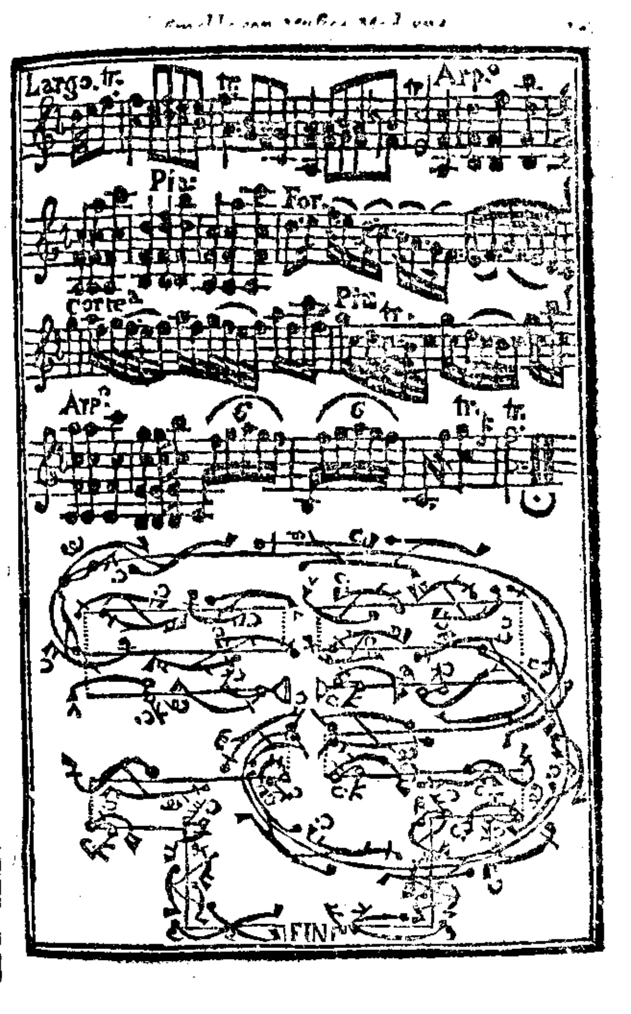


Pri-


6
tr.

Largo




Largo
For.


Largo. tr.
tr.
Arp.°
Pia:
For.
Forte.a
Pia:
tr.
Arp.°
tr.
tr.
FIN

No pongo otras Danzas en eſte Tratado, reſpecto de baſtar con eſta para la inteligencia de còmo ſe eſcriben en Chorographia, y porque deſeo quanto antes dar otro à luz, que contenga, entre otras coſas, las mas de moda: y paſſo à las contradanzas.



DE LAS ETIQVETAS, y explicacion de las Contra-danzas.

LOS COMPOSITORES DEBEN TENER eſpecial cuydado, poniendo quanto eſtè de ſu parte en diſponer los Bayles de modo, que ſe aparte el menor ademàn indecente, y que al paſſo, que la diverſidad de ſus mudanzas ſean de agradable diverſion, muevan los animos à una honeſta recreacion; pues no ſin fundada razon ſe lamentan los Predicadores, corrigiendo lo pernicioſo de algunos Bayles, que por la probo-

ca

cacion de sus movimientos debian prohibirse; y en este supuesto he procurado con el mayor desvelo excoger, y componer los Bayles de mas decencia; y assimismo, porque podrà lograrse con la execucion de estos nuevos, el olvido de los otros, ya sean de los introducidos en este Reyno, ò de los Estrangeros.

Quando se assiste à Funcion Seria, se debe estar con cuydado (para evitar los defectos de ser satirizados) en no empezar Contradanza, à menos que se sepa perfectamente, que por lo general, los que tienen buen oydo las aprenden con mas facilidad, y primor; pero si fuessen muy repetidas las instancias sobre que se empiece alguna, mayormente siendo de sugeto de mayor caracter, entonces se debe, con politica, executar la suplica, pues es mejor exponerse â una poca de confusion involuntaria, que dexar de ser cortès; à mas de esto, que se tendria motivo para considerar, que se hace desprecio del combite.

Quando el Rey, ò la Reyna, se hallaren en la Funcion, precissa tener noticia de los Ceremoniales, que en ocasiones de semejante serie se observan, y por considerar à mis Lectores en estas, y otras politicas instruidos, no soy dilatado: solo dirè, que se ha de tener cuydado en no faltar à ninguna, pues son muchas, como se hallan en el

Libro intitulado: Reglas de la Cortesìa, y Vrbanidad. ô Maximas de Lucida Crianza. Qualquiera cosa que se bayle, se executarà con desembarazo, por ser circunstancia, que dà mucho realze à la habilidad, como tambien, el que no se deberà pretender mas, que la que se tuviere, ni empeñarse en cosa, que se tiene poca comprehension. Si alguno combidasse à baylar, y no se pudiere executar, se debe dar à entender (con mucho respeto) el sentimiento de no ser capàz de complacerle, para que se convenza, que es por falta de habilidad, y no por hacer desprecio; y en caso de ser precisso el baylar, sabiendo poco, se podrà pedir al sugeto, le conceda el favor de danzar lo que mejor executare. Mientras se bayla, ninguno de los circunstantes batirà el compàs, ni harà figuras con la cabeza, manos. ni pies. Quando sucede encontrarse en poblacion estrangera serà acertado, el preguntar los estilos, pues ay variacion en algunas ceremonias, y es acreditarse de mucha discrecion el no faltar à ninguna. Finalmente se debe arreglar à la seriedad, ò jocosidad, de la funcion, sin dar que sentir à nadie.

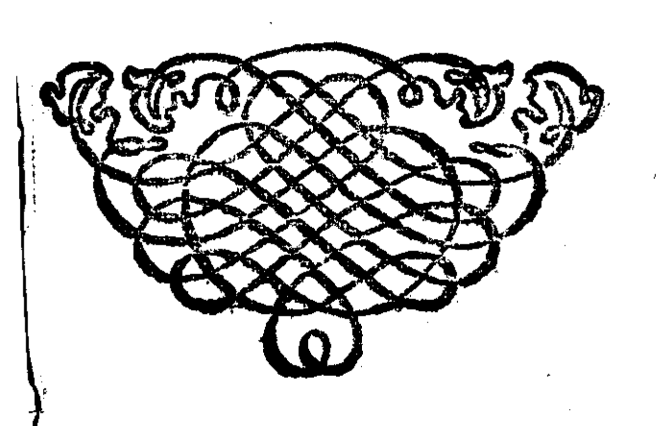
Las quatro Tablas siguientes sirven, para que los aficionados puedan saber los terminos mas usados en las Contradanzas de distintas

Na-

Naciones, ya ſea por ſi preciſſa aſsiſtir à funcion donde todos los concurrentes no hablan Eſpañol, ò por otro motivo, que neceſsite el ſaberſe, &c.

Previniendo, que algunos nombres neceſsitan de voz viva para las perfectas pronunciaciones; pero en nueſtro Alphabeto no ſe han podido encontrar otras letras mas aparentes.

(*_*_*)



ESCRITO en Italiano.	SE PRONVNCIA.	QVIERE DECIR en Castellano.
Primo paro.	Primo paro.	Primer par.
Secondo paro.	Secondo paro.	Segundo par.
Primo Huomo.	Primo Homo.	Primer Hombre.
SecondoCabaliero	SecondoCabaliero	SegũdoCaballero
Prima Donna.	Prima Donna.	Primera Muger.
Seconda Dama.	Seconda Dama.	Segunda Dama.
Rota.	Rota.	Rueda.
Otto.	Otto.	Ocho.
Croce.	Croche.	Cruz.
Quatro faccie.	Quatro fache.	Quatro caras.
La catena semplice	La catena sẽpliche	La cadena cẽcilla
Catena doppia.	Catena dopia.	Cadena doble.
Inlaccio.	Inlacho.	Enlace.
Palmate.	Palmate.	Palmadas.

ES-

ESCRITO en Inglès.	SE PRONVNCIA.	QVIERE DECIR en Castellano.
First couple.	Ferst côpal.	Primer par.
Second couple.	Sêcand côpal.	Segundo par.
Third couple.	Terd côpal.	Tercer par.
First Man.	Ferst Man.	Primer Hombre.
Second Man.	Secand Man.	Segun do Hombre
Third Man.	Terd Man.	Ter cer Hombre.
First Lady.	Ferst Lèdi.	Primera Señora.
Second Lady.	Secand Lèdi.	Segunda Señora.
Third Lady.	Terd Lêdi.	Tercera Señora.
Back to Back.	Bac tu Bac.	Espalda cõ espalda
Clap hands.	Clap haus.	Palmadas.
The figure of eight	De figuer af eit.	Ocho cerrado.
The hayes.	De hès.	El ocho entre tres.
Change Places.	Chèns Plèses.	Cambiar Puestos.

ESCRITO en Francès.	SE PRONUNCIA.	QVIERE DECIR en Castellano.
Premier pair.	Premiè per.	Primer par.
Second pair.	Segôn per.	Segundo par.
Troisieme pair.	Troasièm per.	Tercer par.
Premier Homme.	Premier Hom.	Primer Hombre.
Second Homme	Segònd Hom.	Segundo Hombre
Troisieme Homme	Troasiem Hom.	Tercer Hombre.
Premiere Dame.	Premier Dam.	Primera Dama.
Seconde Dame.	Segonde Dam.	Segunda Dama.
Troisieme Dame.	Troasiem Dam.	Tercera Dama.
Passer par derriere	Passè par derrier.	Passar de espaldas.
Huit ouvert.	Huid uverd.	Ocho abierto.
Huit fermès.	Huit fermè.	Ocho cerrado.
Huit entre trois	Huid antre troâs.	Ocho entre tres.
Changer de poste.	Chanchê de posd.	Cãbiar de Puestos.

ESCRITO en Catalan.	SE PRONVNcia.	QVIERE DECIR en Castellano.
Primera Senyora	Primera Señora.	Primera Señora.
Segona Dama.	Segona Dama.	Segunda Dama.
Tercera Dona.	Tercera Dòna.	Tercera Muger
Primer Cavaller.	Primer Cavallèr.	Primer Cavallero
Segon Homa.	Segon Oma.	Segũdo Hombre.
Primer parell.	Primer parell.	Primer par.
Segôn parell.	Segòn parell.	Segundo par.
Tercer parell.	Tercer parell.	Tercer par.
Vuyt entre tres.	Vayd entre tres.	Ocho entre tres.
Vuyt entre sis.	Vuyd entre sis.	Ocho entre seis.
Cadena sensilla.	Cadena sencilla.	Cadena sencilla
Cadena dobla.	Cadena dobla.	Cadena doble.
Volta.	Volta.	Vuelta.
Cambiar llochs.	Cambiar llocs.	Cambiar lugares.

Los bayles de mas diverſion, y mas apreciables en el guſto de la juventud, ſon las Contradanzas, pues la mayor parte de las funciones ſe reducen à Bayles de eſta calidad; y atendiendo à eſtas circunſtancias, el eſtar muy en moda, y que facilmente ſe olvidan, aun ſabiendoſe con perfeccion, por la diverſidad que hay de eſtas, y ſus figuras, me ha ſido preciſſo el colocar en eſte Libro la explicacion de diferentes: y como hay diſtintos guſtos en baylarlas, que unos las apetecen largas, otros redondas, otros quadradas, y otros de dos pares, todas las que aqui vàn en Muſica eſtàn explicadas de eſtos quatro modos.

EXPLICACION DE ALGUnos nombres, letras, y figuras, que de ordinario hay en las Contradanzas largas.

ESTA SEñAL = QVIERE DECIR que lo explicado haſta ella ſe executa, tocando ſola una de las partes de las Contradanzas.

Eſta = ſignifica, el que ſe debe repetir la miſma parte de Muſica de la Contradanza.

Eſte

Eſta ∴ que tercera vez ſe ha de tocar la miſma parte de Muſica.

Eſta ∷ que ſe debe tocar quatro.

Advirtiendo, que ſi deſpues de eſtas ſeñales ſe encontraſſe otra, como la primera, que tiene ſolamente un punto, denota, que ſe ha de tocar la parte ſiguiente; y en eſta forma las demàs.

Aſsimiſmo prevengo, que en las Contradanzas quadradas, que ſon de quatro pares, aunque ſe vean eſtas ſeñales, no ſe deben entender para la primera parte de la Muſica, porque eſta ſe reſerva para las diferencias, que ſe explicaron, y sì ſe entenderà para las demàs partes.

Eſta ſeñal ∽ denota la mitad de la explicacion de la Contradanza, y vuelve à empezar la Muſica.

La C. quiere decir, que el primer Hombre y Señora, dàn una vuelta à un tiempo; y antes de finalizarla caminan adelante cada uno por detràs de ſu immediata perſona, poniendoſe en el ſegundo lugar. Para deſhacerla ſe dà otra vuelta al contrario, y por el miſmo camino ſe vuelven à ſu primer ſitio.

La O. cerrada es caminar àzia adelante, rodeando un compañero haſta llegar à ſu proprio ſitio.

La O. abierta es, que el Caballero passa por detràs de la segunda Dama; y su compañera por detràs del segundo Hombre, quedando en el segundo lugar.

Medio ocho es, passar la primera Señora por detràs del segundo Caballero, y quedarse en el lugar del primer Hombre, y este hacer lo proprio al mismo tiempo por detràs de la segunda Señora.

El ocho cerrado de la Dama es, passar por medio del segundo par, y por detràs de el segundo Caballero, otra vez por medio, y por detràs de la segunda Señora, parando en su proprio sitio. El del Caballero se forma al mismo tiempo, y de la propria suerte, excepto, que quando la Dama passa por detràs del segundo Caballero, el Hombre debe passar por detràs de la segunda Dama, &c.

El ocho abierto de la Dama es, que passa primero por detràs del segundo Caballero, luego por medio del segundo par, y por detràs de la segunda Señora, quedando en el segundo lugar. El de el Caballero es el proprio, passando primero por detràs de la segunda Dama, luego por medio, y por detràs de el segundo Caballero, parando en el segundo puesto.

El 8. entre tres ordinario es, passar el primer hombre entre la segunda, y tercera Señora,

del

despues la tercera passa por entre los dos, y luego la segunda, formando un 8. hasta llegar cada uno â su sitio, y la primera Señora le forma entre el segundo, y tercer Hombre al mismo tiempo. A este llaman muchos ocho entre seis.

El 8. entre tres extraordinario es, que el primer Hombre passa por medio del segundo par, luego la segunda Señora por medio de los dos, despues el segundo Hombre, haciendo un 8. hasta llegar à su sitio, y en este tiempo està la primera Señora parada; y quando la Señora lo forma està el Hombre quieto.

El 8. entre tres atravesado, es passar el primer Hombre por entre su Compañera, y el segundo Caballero; luego passa la segunda Señora por entre los dos, despues el segundo Hombre haciendo el 8. hasta llegar à su sitio, y la segunda Dama està parada, y quando esta lo executa està quieto el segundo Hombre.

El 8. entre tres doble, es, que estando el primer par en segundo lugar, el Caballero hace el 8. entre el segundo par, y la Dama entre el tercero.

El 8. doble se executa formandolo el primer Hombre entre la segunda, y tercera Dama, siguiendole su Compañera detràs hasta llegar à su sitio, y despues el Caballero sigue à la Señora.

Es-

Estos numeros 1ro. 2do. 3ro. quieren decir: primero, segundo, tercero. Y estos 1a. 2a. 3a. primera, segunda, tercera. Este 1r. primer.

La cadena sencilla se forma dando tres veces la mano, de esta manera: el primer par asidos de la mano derecha dàn tres quartos de vuelta caminando adelante: el segundo par se dàn las manos derechas sin dar vuelta, despues se dà la izquierda à la otra Señora, soltando al mismo tiempo la derecha, otra vez dàn la que sueltan à sus Compañeras, mudandose de puesto.

La cadena doble se forma de la misma suerte, solo que se dàn cinco veces las manos, volviendose à su proprio sitio.

Estas cadenas se pueden executar de la misma suerte, sin darse las manos, y se le dà el nombre de cadena fria.

Hay otro modo de cadena sencilla antigua, que solo se diferencia, en que no dàn vuelta al principio, y la segunda vez se dàn las manos los Caballeros unos à otros, y las Damas lo mismo, y la tercera vez como la primera, mudando de puesto.

La Cadena doble antigua se forma de la misma suerte, dandose primera vez la mano Caballero, y Dama, 2a. Hombre con Hombre, 3a como la primera, 4a. como la segunda, y 5a. como

mo la primera, quedandoſe en ſu miſmo ſitio.

Paſſar de eſpaldas, es, que el primer Hombre, y ſegunda Señora, pueſtos los brazos en aſſas, paſſan caminando de lado, y por las eſpaldas, y luego de cara, bolviendoſe à ſu ſitio, y tambien lo pueden hacer otros, como lo pidiere la Contradanza. V.g. el 2do. Hombre, y la 1a. Señora.

Paſſamanos, es, que aſsidas las manos Caballero, y Dama las paſſan dos veces, una por debaxo de la otra.

Enlace es, que el Caballero, y Dama, eſtando de cara à una miſma parte, el Caballero con la mano derecha toma la miſma de la Compañera por detràs de ella, y eſta con la izquierda toma la miſma de el Caballero por detràs de èl. Para deſhacerlo daràn ambos media vuelta à un tiempo por el lado de afuera, ſin ſoltarſe.

El Amolador es dar vueltas con la mano, y dedo indice, al miſmo tiempo, que el pie de el proprio lado baxa, y ſube, imitando tambien con la boca el ſonido, que hace la piedra en eſte exercicio.

EX.

EXPLICACION DE LAS diferencias, que de ordinario hay en las Contradanzas quadradas.

RVEDA DE TODOS, Y DESHAcerla, es darse todos las manos, y caminar al rededor hasta que el par de el testero llegue à los pies de la sala, y despues retroceder hasta su sitio.

Passeo de Minuete, es caminar adelante, passando por el lado derecho de la Señora, volviendo atràs, y haciendo lo proprio por el otro lado, y volver à su sitio, formando el mismo camino la Dama.

Alemana es, que el Caballero, y Dama se ponen ombro à ombro del lado derecho, y el Caballero con la mano derecha toma la izquierda de la Dama por detràs de ella; y la Dama con la derecha, la izquierda de el Compañero por detràs de èl, y dàn rueda: para deshacerla se vuelven del lado izquierdo, y se dàn las manos de la misma forma, y executan otra rueda.

Dos Cruces quiere decir, que el par de el teste-

testero, con el del lado izquierdo se dàn las manos derechas Caballero, y Dama, formando una Cruz, y dàn una vuelta entera; y al mismo tiempo hacen lo proprio los otros dos pares, y se deshace dando las izquierdas.

Dos ruedas, es que los mismos pares, de la misma forma se dàn las manos, y hacen una rueda.

Dos Cruces dobles, es dar ambas manos los mismos pares.

Puente, es asidas las manos, la derecha del Caballero, y la izquierda de la Dama, y levantarlas.

Rueda de palmadas, es caminar al rededor unos tràs otros dando palmadas.

Rua todos, es que cada uno asida la mano de su Compañera por debaxo del brazo, andan al rededor.

Rueda de Corteza, es darse todos las manos, cruzando los brazos.

Rueda de espaldas, es volverse todos de espaldas, darse las manos, y caminar al rededor.

Cruz de Malta, es darse las quatro Damas las manos derechas, y con la izquierda tener asida la derecha de el Compañero, y dar una vuelta entera, caminando adelante. Tambien se harà dando los quatro Caballeros las manos izquierdas, y con las derechas tener asidas las Damas. Y

tambien estando dos Hombres ; y dos Señoras adentro.

Cambiar de Compañeras, es, que los pares del testero, y pies de la sala caminan adelante hasta encontrarse, y dando media vuelta à la izquierda, sueltan sus Compañeras, y toman las otras volviendose à su lugar ; y para volver por su Compañera se executa de la misma suerte.

Dos ruedas en una, es, que los Caballeros de el testero, y pies de la sala, se passan al lado derecho de la Señora, y se asiràn las manos con las Damas de los lados ; y los Compañeros de estas, con las Señoras del testero, y pies. Y tãbien se puede hacer sin mudarse los Hombres de su lugar.

Dos caras, es, que los pares de el testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiando de Compañera caminan hasta estàr immediatos à los pares de los lados.

Quatro caras, es, que los dos pares del testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiando de Compañeras, dando la mano derecha à la izquierda de la Dama, caminaràn hasta estar immediatos à los pares de los lados, luego se hace media vuelta mirandose, y soltaràn las manos para darse las otras, y caminaràn hasta encontrarse enmedio de la sala, donde soltaràn la mano, y tomaràn las de sus Compañeras: des-

pues

pues iràn à su sitio haciendo la misma, media vuelta para quedar de cara.

Los Pares principales quiere decir: el Par de el testero, y el de los pies de la sala.

DIFERENCIAS DE LA PRIMERA PARTE de las Contradanzas de quatro Pares.

I. RVEDA TODOS, Y DESHAcerla.

II. Passeo de Minuete cada uno con su Compañera à un tiempo.

III. Dar las manos derechas à sus compañeras, y despues las izquierdas.

IV. Dar ambas manos haciendo rueda, y deshacerla.

V. Alemana.

VI. Dos Cruces.

VII. Dos Ruedas.

VIII. Dos Cruces dobles.

IX. Hacer puente tres pares, y passar por debaxo el de los pies de la sala hasta volver à su sitio.

X. Passarà el par de el lado izquierdo, haciendo puente los otros tres.

XI. Passarà el del testero de la sala.

XII. Passarà el del lado derecho.

XIII. Rueda de Palmadas.

XIV. Puente el par de los pies de la ſala, y paſſarà por cima de todos, volviendoſe à ſu ſitio.

XV. Paſſarà el par del lado izquierdo por cima de los otros tres.

XVI. Paſſarà el del teſtero de la ſala.

XVII. Paſſarà el del lado derecho.

XVIII. Quatro caras los pares principales.

XIX. Lo miſmo los de los lados.

XX. Puente el par de los pies de la ſala, y paſſaràn por dentro los otros tres haſta llegar à ſu ſitio.

XXI. Puente el Par de el lado izquierdo, y paſſaràn los otros tres.

XXII. Puente, el par de el teſtero, y paſſaràn los otros.

XXIII. Puente, el par del lado derecho, y paſſaràn los otros.

XXIV. Rua todos.

XXV. Puente, el par del teſtero, y el de los pies pâſſarà por debaxo, mudando de ſitio: haràn lo miſmo los de los pares de los lados.

XXVI Deshacerlo paſſando por debaxo los que hicieron puente.

XXVII. Rueda de corteza, y deſhacerla.

XXVIII. Rueda de eſpaldas.

XXIX. Cruz de Malta.

Lo

XXX. Lo mismo, dandose las manos izquierdas los Caballeros, ô estando dos Hombres, y dos Señoras adentro.

XXXI. Cruz el par del testero, y pies, los de los lados lo proprio.

XXXII. Rueda los pares principales, y lo mismo los de los lados.

XXXIII. Cruz doble los pares principales, y despues harân lo mismo los de los lados.

XXXIV. Cambiar de Compañeras.

XXXV. Volver à tomar su Compañera.

XXXVI. Dos ruedas en una, y deshacerla.

XXXVII. Dar una palmada, y rueda todos con la Señora, del lado izquierdo del Caballero, y deshacerla.

XXXVIII. Hacer lo mismo con la Señora que se sigue, mudandose todos.

XXXIX. Otra vez lo proprio, mudando de Señora.

XL. Otra vez lo proprio con su Compañera.

XLI. Rueda los quatro hombres, y deshacerla.

XLII. Lo proprio las Damas.

XLIII. Cruz los quatro hombres, y deshacerla.

XLIV. Lo proprio las Damas.

XLV. Cruz doble los hombres, y deshacerla.

XLVI. Lo mismo las Damas.

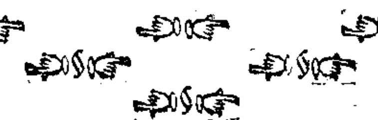
XLVII. Rueda de todos, y deshacerla, mudando de Señora.

XLVIII. Otra vez lo mismo, mudando de Señora.

XLIX. Otra vez lo proprio, mudando de Señora.

L. Otra vez lo mismo, quedando con su Compañera.

Otras muchas diferencias podia expressar pero las omito, pues si se baylassen mas de las referidas, quedarian cansados; solo advertirè, que quando se quiera acabar la Contradanza, caminaràn los dos pares del testero, y pies de la sala hasta encontrarse, y se retiraràn, haciendo otra vez lo proprio los de los lados, y feneceràn con la cortesia del Minuete.



DE

DE COMO SE HAN de baylar las Contradanzas.

AY DISTINTOS MODOS DE DANzar las Contradanzas, pero los mas de moda, y honeſtos (circunſtancia, que buſco con el mayor cuydado) ſon quatro; à ſaber, Quadradas, de dos Pares, Largas, y Redondas.

Las Quadradas, ò en Quadro, ſon de quatro Pares, uno en el teſtero de la ſala, otro enfrente, y uno en cada lado, y ſe acaba deſpues de haver hecho las cinquenta diferencias anteriormente explicadas, aunque tambien ſe puede fenecer dexando algunas de ellas.

De dos Pares, es uno en el teſtero, y otro enfrente; y caſi todas las que ſe baylan de quatro Pares, ſe pueden baylar de dos.

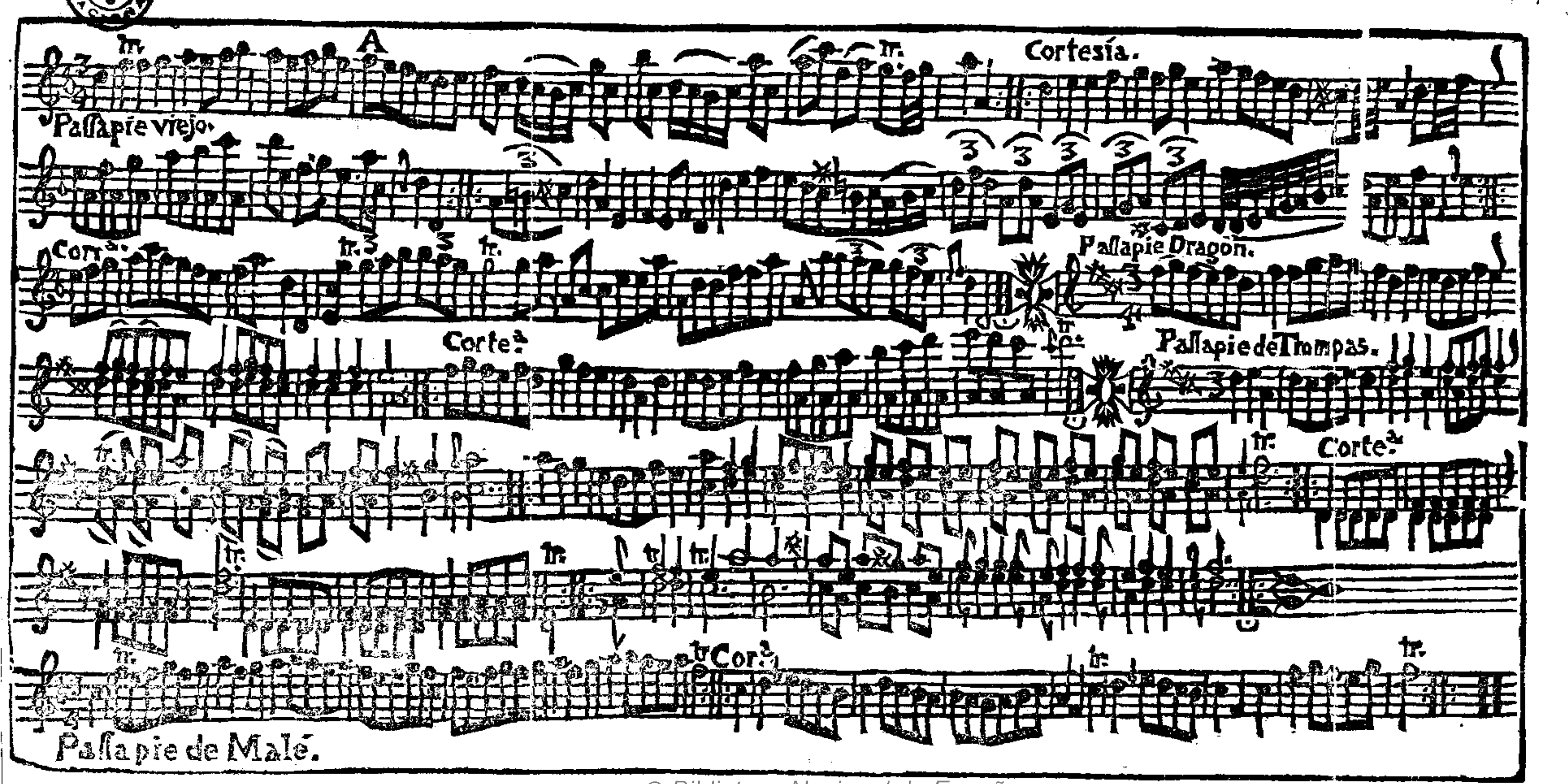
Las Largas, ò à lo Largo, es todos los Hombres à un lado, y las Damas à otro, que en eſta forma las uſan ordinariamente los Eſcoceſes, Ingleſes, &c. y ſe acaban al volver à ſu ſitio,

con tal, que hayan llegado haſta lo ultimo de la ſala, y pu eden baylar los Pares, que permita la capacidad de la pieza donde ſe danza.

Las Redondas, ò en Redondo, ſe plantan de la miſma forma, que las Largas; y ſolo ſe diferencia, en que lo que bayla el primer Hombre con ſu Compañera, lo executa con la 2a. 3a. 4a. &c. formando un circulo; y la primera Señora hace lo miſmo con los Hombres, acabando ordinariamente en volviendo à baylar con la Compañera, aunque puede durar mas.
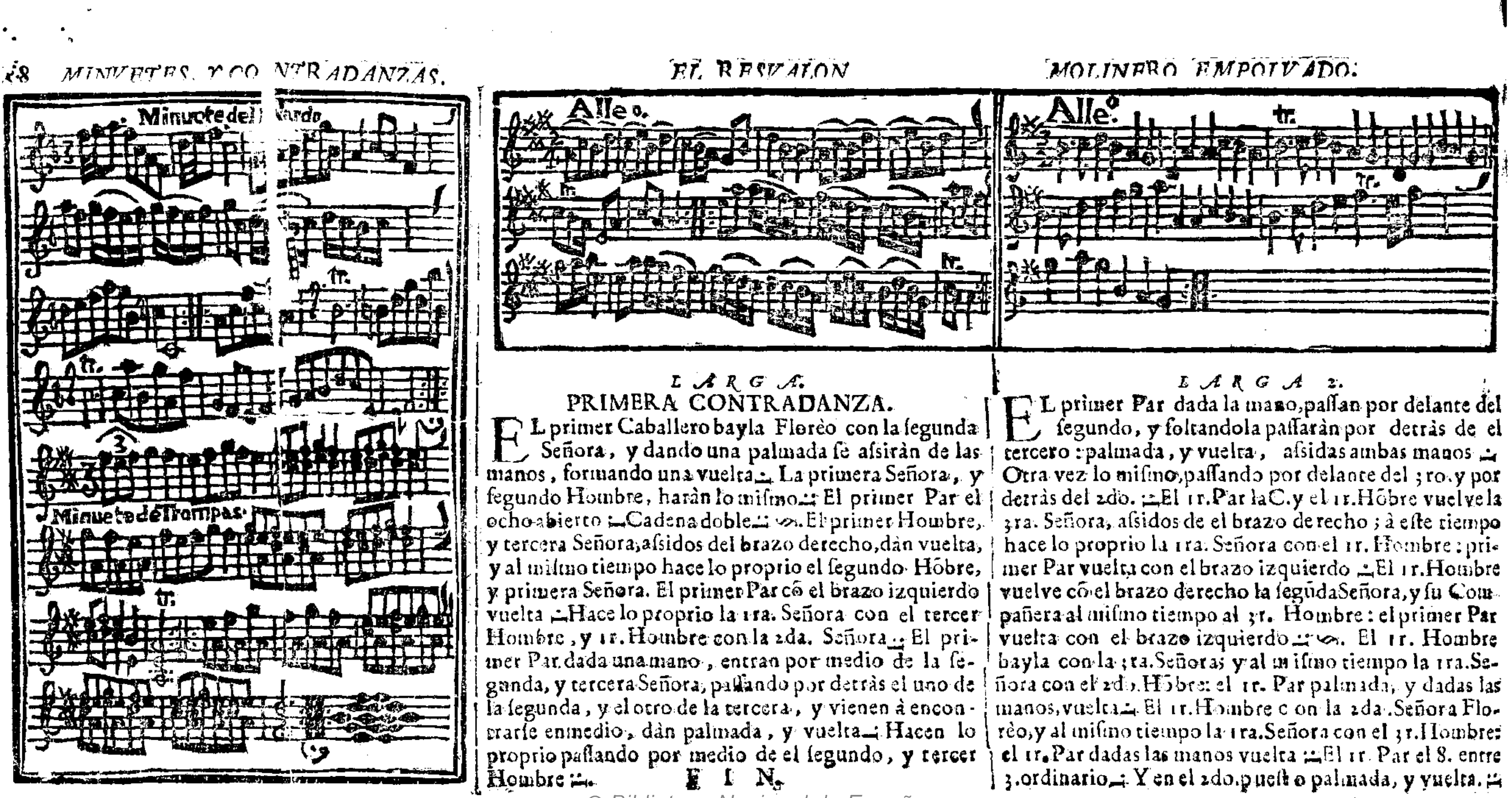
Todas las que vàn pueſtas en eſte Libro ſe pueden baylar de las quatro eſpecies, y hay para todos tiempos, como Verano, Primavera, è Invierno: las de Verano ſon las de Compàs de Minuete, como la de los Paſſapies, (que es la Tabla de Muſica ſiguiente, la qual ſirve para danzar el Paſſapiè, y Contradanzas) Minuete de el Nardo, do Trompas, &c. Las de Primavera ſon las que tienen de Alegro, y Minuete, como la Gentil, &c. Las de Invierno ſon las violentas, como Reſvalòn, Tuetano, Volante, &c.

DIFERENTES PASSAPIES, LOS QUALES TAMBIEN SIRVEN PARA BAYLAR CONTRADANZAS.



EL RESVALON

MOLINERO EMPOLVADO:



LARGA.

PRIMERA CONTRADANZA.

EL primer Caballero bayla Florèo con la ſegunda Señora, y dando una palmada ſe aſsiràn de las manos, formando una vuelta. La primera Señora, y ſegundo Hombre, haràn lo miſmo: El primer Par el ocho abierto. Cadena doble. El primer Hombre, y tercera Señora, aſsidos del brazo derecho, dàn vuelta, y al miſmo tiempo hace lo proprio el ſegundo Hõbre, y primera Señora. El primer Par cõ el brazo izquierdo vuelta. Hace lo proprio la 1ra. Señora con el tercer Hombre, y 1r. Hombre con la 2da. Señora. El primer Par dada una mano, entran por medio de la ſegunda, y tercera Señora, paſſando por detràs el uno de la ſegunda, y el otro de la tercera, y vienen à encontrarſe enmedio, dàn palmada, y vuelta. Hacen lo proprio paſſando por medio de el ſegundo, y tercer Hombre.

F I N.

LARGA 2.

EL primer Par dada la mano, paſſan por delante del ſegundo, y ſoltandola paſſaràn por detràs de el tercero: palmada, y vuelta, aſsidas ambas manos. Otra vez lo miſmo, paſſando por delante del 3ro. y por detràs del 2do. El 1r. Par la C. y el 1r. Hõbre vuelve la 3ra. Señora, aſsidos de el brazo derecho; à eſte tiempo hace lo proprio la 1ra. Señora con el 1r. Hombre: primer Par vuelta con el brazo izquierdo. El 1r. Hombre vuelve cõ el brazo derecho la ſegũda Señora, y ſu Compañera al miſmo tiempo al 3r. Hombre: el primer Par vuelta con el brazo izquierdo. El 1r. Hombre bayla con la 3ra. Señora; y al miſmo tiempo la 1ra. Señora con el 2do. Hõbre: el 1r. Par palmada, y dadas las manos, vuelta. El 1r. Hombre con la 2da. Señora Florèo, y al miſmo tiempo la 1ra. Señora con el 3r. Hombre: el 1r. Par dadas las manos vuelta. El 1r. Par el 8. entre 3. ordinario. Y en el 2do. pueſto palmada, y vuelta.

AMbos Pares dadas las manos à sus Compañeras caminan delado hasta el medio de la sala, y passamanos, trocar de Compañeras, bolviendose à poner decara, como estaban al principio, caminãdo del lado izquierdo los hõbres, y passamanos ∴ Soltar la mano, y con un quarto de vuelta caminar los Hombres del lado derecho, y las Señoras lo dàn à la izquierda, y caminan de este mismo lado, Rigodõ, Palmada, y vuelta con su Cõpañera ∴

RESVALON, EN QVADRO. 4.

LOs Pares principales haràn lo mismo que de dos Pares; y al mismo tiempo los de los lados marcharàn del lado izquierdo los Hombres, y las Señoras del derecho con tres Chassez, Rigodòn ∴ Caminar adelante, y passamanos, caminar delado asidos de las manos, (como han empezado los primeros) Passamanos, palmada, y vuelta con su Compañera ∴

QVADRADA. 5.

TAmbien se puede baylar como la AYROSA MALAGVEÑA, que es baylar Florèo los quatro Hombres, con la Señora de su lado izquierdo, y vuelta, dadas las manos con la Señora de enfrente ∴ Otra vez baylan Florèo con la Dama del lado derecho, y vuelta con su Compañera ∴ *A esta llaman algunos Garrafa sin Minuete.*

QVADRADA. 6.

LA AYROSA CATALANA, es, que los Pares principales baylan Florèo con la Señora de enfrente, y se passan por detràs, luego vuelta, dadas las manos con sus Compañeras ∴ Los de los lados hacen lo proprio: ∴ Y tambien se puede baylar de esta suerte con la Musica del Resvalòn.

REDONDA. 7.

EL primer Par bayla Florèo, y asidas las manos buelta ∴ El Amolador, y vuelta en el mismo sitio ∴ Passo de Rigodòn frente la Compañera, y otro dando un quarto de vuelta casi tocandose los codos derechos; y otra vez lo mismo del lado contrario ∴ Alemana, y deshacerla ∴

EL MOLINERO DE DOS PARES. 8.

MVdar de sitio con la Compañera, passando esta por delante, y dar tres golpes de pies, volverse à su sitio, passando el Caballero por delante, y los mismos golpes de pies ∴ Cruz, y deshacerla ∴

QVADRADA 9.

SE bayla lo proprio, que de dos Pares, baylandolo primero los Pares principales ∴ ∴ Y despues, los de los lados hacen lo mismo ∴ ∴

REDONDA. 10.

EL primer Par Florèo, y asidos de la mano se dà vuelta ∴ Correr un poco àzia arriba, y tres golpes de pies, lo mismo, àzia abaxo ∴ Luego levantando el brazo derecho ambos, ladeandose un poco àzia fuera, daràn una palmada con sus propias manos, otra palmada, haciendo lo proprio del otro lado ∴ Alemana, y deshacerla

El Freno.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

F. 5

F. 6

F. 7

F 8

FIN.

SI acaso el aficionado quisiere saber, còmo se escriben las Contradanzas â lo largo, ò largas en Chorographia Antigua, pongo esta del Freno entre las demâs, en la que se puede reconocer la diferencia que ay, de las que se escriben en Chorographia Moderna, como se acredita en muchas cosas. V.g. las manos del Caballero, y de la Dama, no se distinguen en la figura, &c.

ESta Contradanza del Freno se toca tercera alta. V.g. La primera nota, que con Clave Española seria Fefaut Agudo, es Alamirè sobre Agudo.

CONTRADANZA 11.

PAra baylarla â lo largo no se necessita de explicacion alguna, respecto de contenerla en sì la propria Chorographia; pero no obstante, para que el Principiante no se confunda, y con menos dificultad la comprehenda, explicarè lo que contiene la primera casilla de las ocho: Esta està señalada por las letras, y numero, que dicen: Fig. 1. y significan las lineas de ella, que el primer Par camina àzia adelante, y dân ambos un quarto de vuelta al segundo Compàs, el Hombre à la derecha, y la Dama à la izquierda, quedando decara, enmedio de las dos lineas. y luego un Passo de Rigodòn. Esto ha de ser en el tiempo, que se executa là Musica de su Chorographia. Hay opiniones, si en las Contradanzas de esta especie han de estar los Caballeros al lado izquierdo, ò derecho; à lo que respondo, que la deben saber de ambos modos, pues el afamado Author Fevillet expone, que han de estar al diestro; y ya và siendo moda plantarse al siniestro.

EL FRENO DE DOS PARES. 12.

BAylar Florèo con su Compañera, vuelta con el brazo de la de enfrente ⁝ Seis palmadas, la primera, cada uno con sus manos, la segunda, tocandose con los dedos en el pecho, tercera, con la derecha del Caballero, en la misma de la Dama, quarta, y quinta, como la primera, y segunda, sexta, con la izquierda del Caballero en la misma de la Dama, y buelta con su Compañera, asidas las manos. ⁝

EL FRENO EN QVADRO. 13.

EL Hombre del testero darà una vuelta con la Dama del lado izquierdo, asidos del brazo, Alemana con la de los pies de la sala ⁝ Baylar Florêo con la del lado derecho, y dar las manos à su Compañera, con una vuelta; y esto los quatro Hombres à un tiempo ⁝

EL FRENO EN REDONDO. 14.

EL primer Par la mano derecha à su Compañera, despues la izquierda ⁝ Passarse por detrâs, y volver à su sitio ⁝ Las mismas palmadas, que de dos Pares, y vuelta asidas las manos ⁝ Baylar Florèo, y dar una vuelta cada uno por sì ⁝

Allegro.

Allegro.

LARGA. 15.

EL ocho entre tres ordinario ∸ Lo mismo cada uno à su lado ∸ El primer Par forma dos medios ochos, quedando al tercer lugar ∸ Dada una mano passan por medio de el segundo, y tercer Par, se soltaràn, y passando por detràs del segundo Par, se quedan al segundo lugar, dán palmada, y vuelta.

LARGA. 16.

EL primer Par harà la C. para formar el ocho abierto con el segundo, y tercer Par ∸ Luego el ocho cerrado el primer Par ∸ Otra vez el ocho cerrado con el tercer Par, y vuelta dadas las manos ∸

LOs Hombres, manos derechas con las Señoras de enfrente, y dân vuelta: el brazo izquierdo los Hombres, dando vuelta enmedio: manos derechas à sus Compañeras, y vuelta. ∸ Quatro caras. ∸

EN QVADRO. 18.

Los Pares principales haràn lo mismo, que de dos ∸ ∸ Y despues los de los lados executaràn lo proprio ∸ ∸



EN REDONDO. 19.

EL primer Par haràn un quadro, passando por detràs, palmada, y vuelta, assidos de las manos ∸ Floreo, y Alemana, sin deshacerla ∸ Las dos primeras palmadas del Freno, y otra con ambas manos en las de la Dama: passamanos, y vuelta con la mano derecha ∸ Otra vez lo mismo, solo que en lugar de darse las derechas, se dàn las izquierdas. ∸

EL TVETANO DE DOS PARES. 20.

DAr la mano à la Señora de enfrente, haciendo vuelta, dar la mano izquierda à su Compañera, y otra vuelta, hacer Rueda los quatro ∸ Quatro caras, y vuelta con su Compañera ∸
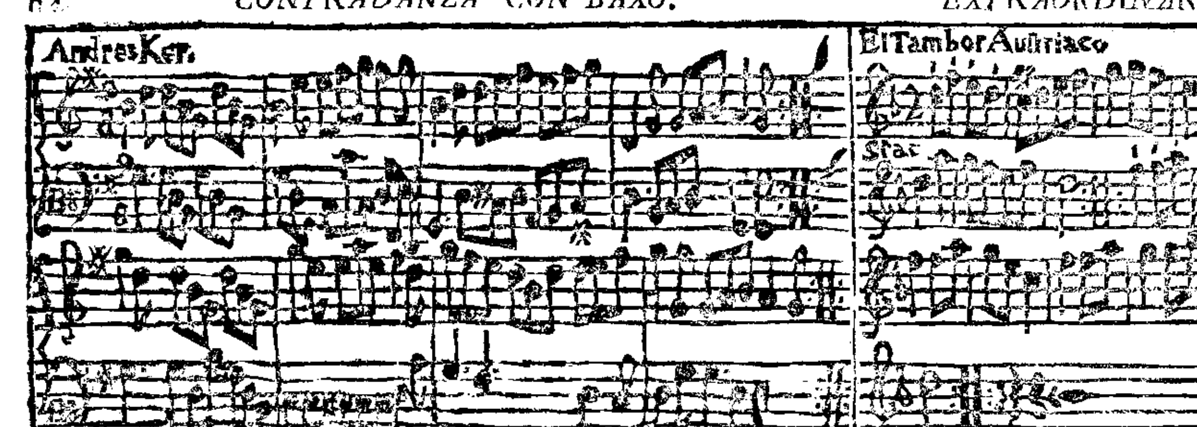
DE QVATRO PARES. 21.

LOs Pares principales, assidos de las manos, vàn hasta media sala, y tres golpes de pies, iràn adelante, y forman una linea con los de los lados izquierdos de los Caballeros, dos Ruedas, y irse à sus sitios ∸ Los de los lados haràn lo proprio ∸

EL TVETANO EN REDONDO. 22.

PRimer Par el Amolador con el pie derecho, y mano derecha, palmada, y vuelta, assidos de las manos ∸ El Amolador con el pie, y mano izquierda, palmada, y vuelta ∸ Las tres palmadas como el Volante Redondo, tres golpes de pies, otras tres palmadas del mismo Bayle, otros tres golpes de pies, y Alemana ∸

EL



LARGA 23.

EL primer Par Floréo, formando la C. y vuelta asidos de las manos ⁓ Repetiràn lo mismo caminando al tercer puesto ⁓ El primer Par dada una mano, caminan por medio á su sitio, y ganaràn el segundo puesto ⁓ Cadena doble con el segundoPar ⁓ El primer Hombre Floréo con la 3a. Dama, despuesRueda. Primera Dama, y segũdo Hombre lo mismo à un tiempo ⁓ Primer Hombre Floréo con la 2a. Señora, y Rueda; al mismo tiempo la 1a. Dama hace lo proprio con el 3r. Caballero ⁓ Medio ocho, y vuelta dadas las manos ⁓ Rueda entera entre seis, y el primer Par al ultimo Compàs trocar sitio ⁓

LARGA 24.

ESta Contradanza se bayla, llevando el tono con los pies.

El primer Par, asidos de una mano, Floréo con la segũdaSeñora, yRueda los tres ⁓ Hacer lo mismo con el segũdo Hombre ⁓ Dada una mano el primer Par, passa por medio, se sueltã y passã por entre el tercero, y quarto Par, y quedã en el segũdo lugar ⁓ Otra vez asidos de la otra mano passan por medio, rodeãdo el segundo Par, y quedan en el segundo puesto ⁓ El primer Hombre Floréo con la tercera Dama; y al mismo tiempo la primera Señora con el segundo Hombre; palmada, y vuelta ⁓ El 1r. Caballero Floréo cõ la 2a. Señora, al mismo tiẽpo su Cõpañera con el 3r. Hõbre; palmada, y vuelta ⁓ El primer Par, asidos de una mano, passan por entre la 2a. y 3a. Señora, soltarse, y venirse à encõtrar enmedio ⁓ Hacer lo mismo entre el 2do, y 3ro. Hombre ⁓

Dos

ANDRES KERR DE DOS PARES. 25.

DOs caras, y vuelta el Caballero à la izquierda, y la Dama à la derecha :: Trocar de puesto, con los brazos en assa, con su Compañera, Passo de Rigodòn: trocar otra vez de puestos, passando el Caballero por delante, y media vuelta el Hombre à la izquierda, y la Dama à la derecha, quedando cada uno en su sitio ::

QVADRADA. 26.

LOs Pares principales, dada una mano, vàn adelante, ponen los brazos en assa, y caminan delado, los Hombres â la izquierda, y las Damas à la derecha, con tres quartos de vuelta :: Caminar delado, los Hombres à la derecha, y las Damas à la izquierda, dàdc una mano, vàn adelante, y con un salto, quedan en su sitio :: Los Pares de los lados empiezan al mismo tiempo, que los otros, caminando delado, los Hombres à la izquierda, y las Señoras à la derecha, passo adelante, y prosguir haciendo lo contrario, que los otro quatro ::

REDONDA. 27.

El primer Par Florèo, y vuelta, asidos de las manos :: Alemana, y deshacerla ::

EL TAMBOR AVSTRIACO DE DOS PARES. 28.

En estas tres Contradanzas siguientes se lleva el tono con los pies.

ENlace, y caminar adelante, soltarse, dar un quarto de vuelta, el Caballero â la izquierda, y la Dama â la derecha, y enlazarse con la Señora le enfrente, caminando adelante, y deshacerlo sin soltarse :: Caminar adelante, soltarse, enlazarse con su Compañera, y caminar à su sitio, dando media buelta, sin soltarse ::
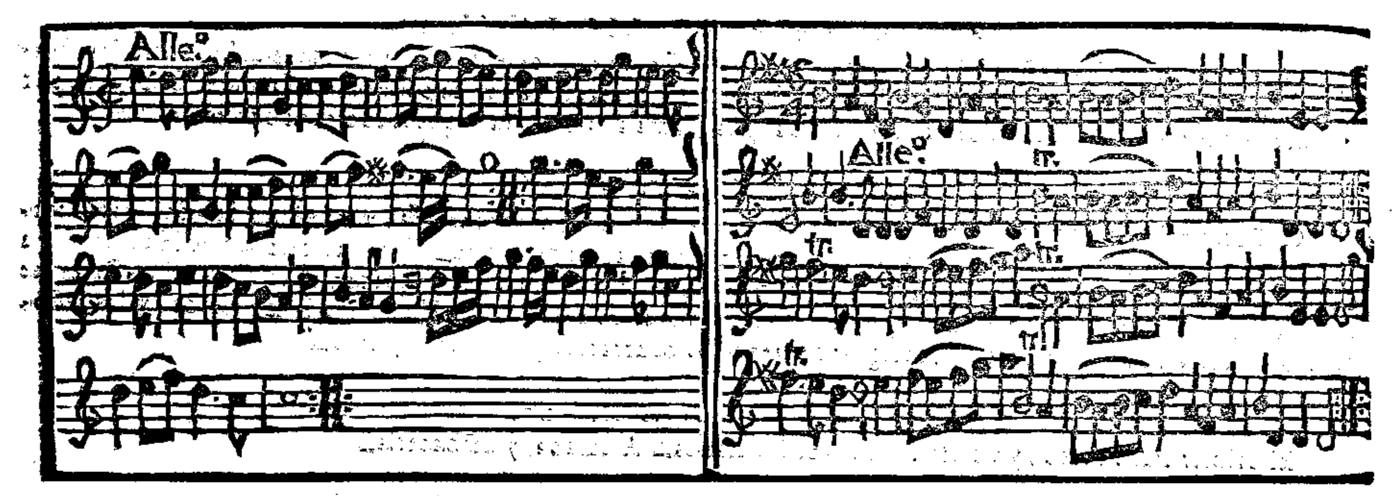
QVADRADA. 29.

Los Pares principales haràn lo proprio, que de dos Pares :: :: Los de los lados lo proprio :: ::

REDONDA. 30.

EL primer Par Alemana :: Deshacen :: Tres palmadas, y amenazar tres vezes con el dedo indice de la mano derecha: otras tres palmadas, y amenazar con el de la izquierda :: Dar media vuelta, Passo de Rigodòn, otra media vuelta, y Passo de Rigodòn ::

EL



LARGA 31.

EL primer Hombre vâ al rededor de ſu Compañera haſta volver â ſu lugar, paſſando por el lado de afuera, y la ſegunda Señora lo ha de ſeguir; luego daràn una vuelta dadas las manos ∴ La primera Señora, y ſegundo Hombre haràn lo miſmo ∴ El primer Hõbre, y ſegunda Dama cambian pueſtos, deſpues la primera Dama, y ſegundo Hombre haràn lo proprio, luego el primer Par hace la O ∴ El ocho cerrado, y al ultimo Compàs media vuelta, dadas las manos los quatro cada uno con ſu Compañera ∴

LARGA 32.

EL primer Par aſsidos de las manos vàn de lado por medio de dos Pares, Rigodôn, y volver â ſus ſitios, ſoltarſe, y la C. ∴ El ſegundo Par hace lo miſmo ∴ El primer Hombre vuelve à la ſegunda Señora, aſsidos de una mano; y al miſmo tiempo ſu Compañera vuelve al ſegundo Hombre, dandoſe una mano: ſoltarla todos, dando media vuelta, y aſsirſe de la otra mano, caminando àzia adelante, y vuelta dadas ambas manos cada uno con ſu Compañera ∴ El primero, y ſegundo Hombre dàn media vuelta, y ſe retiran; y al miſmo tiempo hacen lo proprio la primera, y ſegunda Señora, luego media vuelta, y rueda con ſu Compañera ∴ Paſſan de eſpaldas el primer Hombre, y ſegunda Señora, y vuelta dadas ambas manos, ∴ La primera Señora, y ſegundo Hombre hacen lo miſmo, ∴ El 8. abierto ∴ Y la cadena doble ∴ EL

LA CHARRATERA EN REDONDO. 33.

EL primer Par la mano derecha, caminando un poco adelante, y volver atràs, ſoltarſe, y dar la izquierda, con la miſma accion :- El primer Par dà una vuelta à la derecha, cada uno cambiando de ſitio, otra à la izquierda, volviendoſe à ſu lugar :- Tres palmadas, cada uno con ſus manos, y amenazar tres veces con el dedo indice derecho; otras tres palmadas cada uno con ſus manos, y amenazar con el dedo indice izquierdo :- Palmada, vuelta, y deshacerla :-

EN QVADRO. 34.

TOdos los quatro Caballeros, con las Señoras de ſu lado izquierdo, Floreò, y tres palmadas: vuelta aſsidos de las manos con las de enfrente :- Floreò con la que ſigue, y tres palmadas, deſpues vuelta con ſu Compañera :-

DE DOS PARES. 35.

DAr un quarto de vuelta à la derecha los dos Caballeros, y las Señoras à la izquierda haciendo tres glices, mudando de ſitios con la Compañera. Paſſo de Rigodôn, hacer lo proprio, volviendoſe à ſu ſitio :- Quatro caras :-

LOS MOZOS TONTOS EN REDONDO. 36.
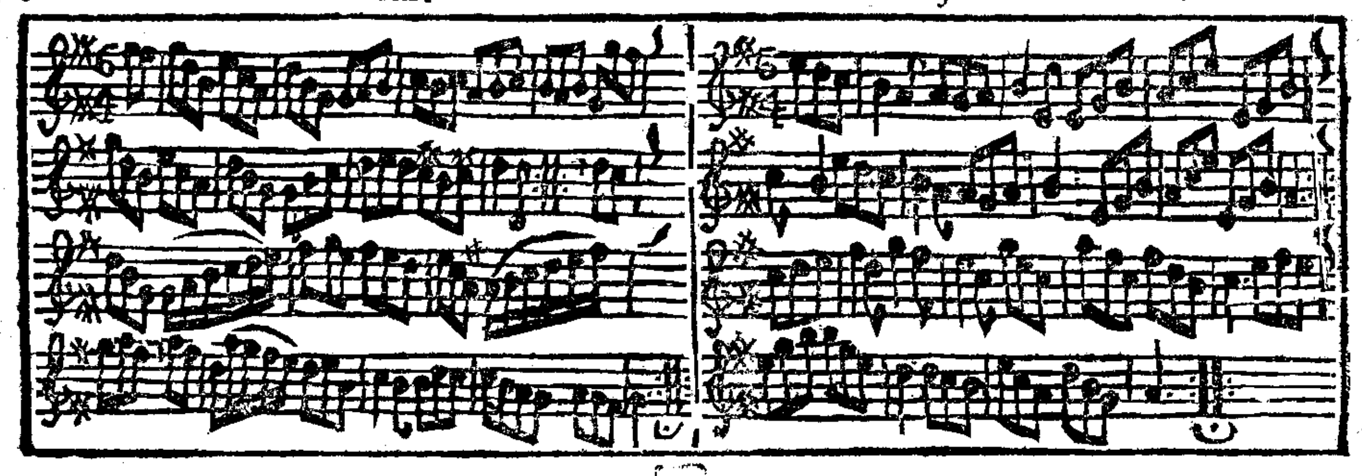
PRimer Par ponerſe de eſpaldas, y dar tres golpes de pie, palmada, y vuelta con ſu Compañera aſsidos de las manos :- Enlace, y Rigodòn, deshacer el enlace, y otro Rigodòn. :-

LOS MOZOS TONTOS EN QVADRO. 37.

LOs Pares principales, dadas las manos à ſus Compañeras, caminan delado enmedio de la ſala, y paſſamanos: truecan de Compañeras, dando los Hombres un quarto de vuelta à la izquierda, caminan delado, y paſſamanos: al miſmo tiempo los de los lados hacen lo ſiguiente: caminan los Hombres de lado izquierdo, y las Damas del derecho, quedandoſe decara, y Paſſo de Rigodòn; quatro paſſos de Maſcara adelante, y paſſamanos :- Los Pares principales hacen lo proprio, que hicieron los de los lados, que es caminar del lado derecho los Caballeros, y las Damas caminaràn del lado izquierdo, Paſſo de Rigodòn, palmada, y vuelta dadas las manos: à eſte tiempo los de los lados haràn el empiezo de los Pares principales, que es correr delado àzia enmedio de la ſala, y paſſamanos, deſpues todos palmada, y vuelta con ſus Compañeras, quedando cada uno en ſu ſitio. :-

DE DOS PARES. 38.

Haràn lo proprio que los Pares principales de la Contradanza anterior, que es en quadro :- :-



LARGA. 39.

EL primer Par, asidos del brazo derecho, daràn una vuelta entera, soltandose passaràn por detràs del segundo Par, y daràn en el segundo lugar otra vuelta entera, asidos de el brazo izquierdo ⁝ El segundo Par harà lo proprio ⁝ El primer Hombre passarà por detràs de la segunda Señora, y su Compañera por detras de el segundo Hombre, quedando en el segundo lugar, agarrando el segundo, y tercero Par con las manos, caminan àzia adelante los seis, y luego âzia atràs ⁝ Rueda entera los seis, y soltarse las manos, y el primer Par palmada, y media vuelta, dadas las manos ⁝

LARGA. 40.

EL primer Par la C. y passar por detràs de el tercero; dada una mano passaràn por medio del tercero, y segundo, y soltandose, se quedaràn en el segundo lugar, passando por detrâs de los segundos ⁝ El segundo Par harà lo proprio ⁝ El primer Par darà una mano, baylarà enfrente de la segunda Señora, y rueda los tres ⁝ El primer Par harà lo proprio con el segundo Hombre ⁝ El primer Par harà el ocho abierto ⁝ El segundo harà lo proprio ⁝ El primer Hombre caminarà de el lado derecho; y la primera Señora del lado izquierdo, por medio de las dos filas, y ambos Paslo de Rigodòn, palmada, y vuelta, con su Compañera, dadas las manos ⁝ Primero, y segundo Par cadena sencilla ⁝

EL

EL AYRE EN QVADRO. 41.

LOs Hombres baylaràn Florèo con la Señora de ſu lado izquierdo ; y Alemana, con ſu Compañera , todos ⁝ Baylan Florèo con la Señora de ſu lado derecho; y vuelta con ſu Compañera, aſsidas las manos ⁝

D E D O S P A R E S. 42.

DAda la mano caminaràn enmedio de la ſala, y Paſſo de Rigodòn, dar las manos à la Señora de enfrente, caminar del lado izquierdo los Hombres, y tres quartos de vuelta , las Señoras la daràn à la derecha , y los Caballeros al lado contrario ⁝ Dada una mano caminaràn àzia adelante , y Paſſo de Rigodòn , enlace con ſu Compañera , irſe à ſu ſitio, y deshacerlo ⁝

R E D O N D A. 43.

EL primer Par dada la mano derecha daràn una vuelta, y ſoltandola haràn lo proprio con la izquierda ⁝ Las ſeis palmadas del Freno, y vuelta, dadas las manos ⁝

HIJA DE CVPIDO EN QVADRO. 44
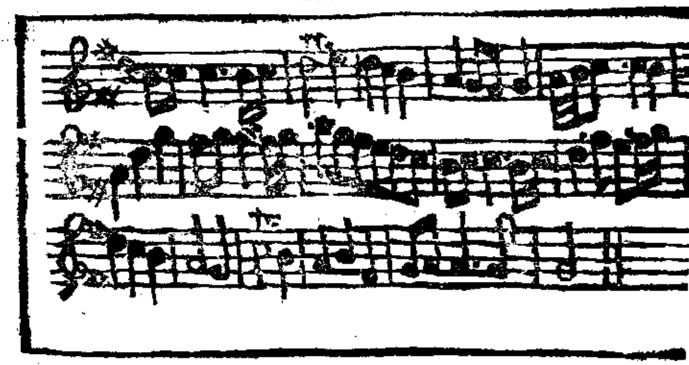
LOs Pares principales caminaràn enmedio de la ſala, y pueſtos en fila hacen un Paſſo de Rigodòn: ſe pondràn de linea con los Pares de los lados, y haràn otro Paſſo de Rigodõ, eſtando el Par de los pies de la ſala al lado izquierdo de eſte miſmo lado ⁝ Y haràn dos ruedas, volviendoſe à ſu lugar deſpues ⁝ Los de los lados haràn lo proprio ⁝ ⁝

D E D O S P A R E S. 45.

CAminan àzia adelante aſsidos de una mano, y Rigodòn, enlace con la Señora de enfrente, dando un quarto de vuelta el Caballero à la izquierda, y la Dama à la derecha , y otro Rigodòn ⁝ Caminar àzia adelante , y deshacer el enlace, ſoltarſe, y dada una mano à ſu Compañera vàn à ſu ſitio, y daràn media vuelta, el Caballero à la derecha, y la Dama à la izquierda. ⁝

R E D O N D A. 46.

Alemana , y deshacerla ⁝ Las ſeis palmadas del Freno, y vuelta dadas las manos ⁝



LA GENTIL. 47.

POr si el aficionado quisiere saber, còmo se escriben las Contradanzas Quadradas en Chorographia moderna, pongo esta: Y para baylarla en quadro no se necessita de explicacion, supuesto, que la contiene la Chorographia; pero por si algun Principiante quisiere vèr explicado algo, dirè, que cada vez que se toca la Musica de la primera Lamina (que es con compàs de Minuete) se debe executar vna de las cinquenta diferencias explicadas anteriormente: y quando se toca la de la segunda Lamina, se empiezan los Passos, que estàn debaxo, que el primero es un Contratiempo con el pieizquierdo, el segundo Passo Assamblè, &c.

*** *** *** *** ***

Allegro.

LA GENTIL A LO LARGO.

48.

EL primer Hombre con la mano derecha toma la izquierda de su Compañera; y con la izquierda, la derecha de la segunda Señora, dando estas media vuelta la primera Señora la dà à la derecha, y la segunda Señora à la izquierda, formando los tres un Passo de Minuete adelante, otro atràs, y rueda los tres. La primera Señora hace lo proprio entre el primero, y segundo Hombre, dando estos la media vuelta. Dos CC. la primera con vuelta, y otra sin ella. Darse la mano, passando por dentro, y por detràs del segundo Par, quedando al segundo puesto. Primer Hombre, y segunda Señora, trocar puestos: despues lo mismo primera Señora, y segundo Hombre, otra vez lo propio, volviendose à su sitio.

LA GENTIL DE DOS PARES.

49.

SE harà lo mismo, que los dos Pares principales baylandola de quatro; previniendo que solo se ha de tocar una vez cada parte, como lo señalan estas figuras

LA

LA GENTIL EN REDONDO.

50.

ALemana, y deshacerla. Trocar sitio con la Señora, passando decara, Rigodòn, volverse à su sitio, passando de espaldas, Rigodòn, y vuelta, dadas las manos. Las seis palmadas del Freno, y vuelta al rededor, cada uno en su sitio.

CONTRADANZA LARGA DEL PASSA-*piè viejo*. 51.

(Està la Musica à folio 265.)

EL primer Par Balancè, y dos CC. Deshacerlas. El primer Hombre passa por detràs de la segunda Señora, y se le planta enfrente, Balancè, y la Compañera hace à el proprio tiempo lo mismo con el segundo Hombre. Los quatro dàn un quarto de vuelta, y caminan de frente, asidos todos de las manos, y se retiran. Primer Par passa por me-

dio de la ſegunda, y tercera Señera, y Balancè∸ Hace lo miſmo por medio del ſegundo, y tercer Hombre∸ Aſsidos de la mano el primer Par Balancè frente de la ſegunda Señora, y rueda los tres ∸Lo miſmo frente del ſegundo Hombre, y rueda los tres, quedando en ſegundo lugar. ∸

PASSAPIE VIEJO en Redondo. 52.

EL primer Hombre con la mano derecha toma la izquierda de la Compañera, vn Paſſo de Minuete adelante; y Balancê, ſoltar, y darſe las otras, con media vuelta, haciendo lo proprio ∸Seis palmadas como en el Freno, y vuelta aſsidas las manos∸ Alemana con la Compañera, y deshacerla ∸Dar media vuelta, y quatro paſſamanos con la Señora immediata; y otra vez lo proprio con ſu Compañera ∸Para baylar eſta Contradanza no ſe ha de tocar mas de una vez cada parte, como lo ſeñalan las figuras.

PAS.

PASSAPIE VIEJO DE DOS Pares. 53.

QVatro caras ∴ Y hacer la figura de la ſegunda, y tercera parte de la Gentil, haciendo Balancè en lugar del Rigodòn ∴ ∴

PASSAPIE VIEJO EN quadro. 54.

LOs quatro hombres haràn la C. con un Paſſo de Minuete, y Balancè, otra vez lo miſmo, quedando frente de ſu Compañera. ∴ Las Señoras haràn lo proprio, eſtando los Hombres quietos ∴ Rueda de todos, quedando en ſu miſmo ſitio, dando una vuelta cada uno por sì, las Señoras la daràn à la izquierda, y los Hombres à la derecha ∴

(***)

CONTRADANZA LARGA del Paſſapiè Dragòn.

55.

(Eſtà la Muſica al fol. 265.)

TOdos los Hombres acercarſe à las Damas con un Paſſo de Minuete, Balancè, paſſo atràs, y una vuelta, cada uno en ſu ſitio ∴ Las Damas hacen lo proprio ∴ El primer Par palmada, y aſsirſe de las manos, rueda, y deshacerla, quedando defrente al teſtero, y ſoltar la Señora la izquierda, y el Hombre la derecha ∴ El Caballero con la derecha toma la izquierda de la ſegunda Dama; y ſu Compañera con la izquierda la derecha del ſegundo Hombre. Caminan todos de frente, y vuelven atràs, ſoltarſe las manos, y el primer Par quedarà al ſegundo lugar. ∴

EN

EN QVADRO EL PASSA-pie Dragòn. 56.

LOs Pares principales dos caras, Balancè, y las tres palmadas del Volànte∴ Deshacer las dos caras, Balancè, y las proprias palmadas∴ Los de los lados haràn lo mismo ∴ ∴

DE DOS PARES. 57.

SE bayla como el MINVETE FIGVRADO MODERNO, que es mudar todos de sitio, con quatro Passos de Minuete en esta forma: se dàn las manos derechas cada uno à su Cõpañera, despues las izquierdas à las de enfrente, luego las derechas à sus Compañeras, con media vuelta, quedando los Hombres en el lugar de la Señora de enfrente ∴ Luego se vuelven à su sitio de la misma suerte; solo diferenciando, en que se dàn primero las manos izquierdas∴

QVADRADA. 58.

TAmbien ſe puede baylar en quadro, haciendo los Pares principales lo proprio, que de dos Pares ∴ ∴ Y deſpues, los de los lados hacer lo miſmo ∴ ∴

CONTRADANZA 59.

EL MINVETE FIGVRADO ANTIGVO es trocar de ſitio ſolamente las Damas, en eſta forma: dàn quatro Paſſos de Minuete, dandoſe la mano derecha, y tomando con las izquierdas las miſmas de los Caballeros, deſpues de ſoltar las otras, y daràn los Hombres una vuelta entera, y las Damas media, quedando eſtas en el lugar de enfrente ∴ Otra vez lo miſmo, y quedar en ſu ſitio ∴

PASSA:

PASSAPIE EN REDONDO.
60.

EL primer Par las tres primeras palmadas del Volante en Redondo, Balancè, volverſe de eſpaldas, y hacer lo miſmo con el de enfrente ∸ Alemana, y deshacerla ∸ Aſsida la Señora con ambas manos dar un Paſſo de Minuete de un lado, y Balancè; otro Paſſo de Minuete del otro lado, y otro Balancè ∸ Rueda, y deshacerla ∸

CONTRADANZA LARGA
del Paſſapié de Trompas.
61.

(Eſtà la Muſica al folio 57.)

EL primer Par hace el ocho entre tres ordinario ∸ El primer Par la G. y deſpues vuelta, dadas las manos ∸ Palmada, y rueda à un tiempo, el primer Hombre con la ſegunda Señora, y ſu Compañera con el tercer Hombre, y acabada eſta, el Caballero ſoltarà la mano

dere-

derecha, quedando decara al resto de los Compañeros, y su Compañera soltarà la izquierda, quedando decara à él : la segunda Dama con la izquierda, toma la derecha de su Compañero ; y el tercer Hombre con la izquierda toma la derecha de su Compañera : Los seis andaràn adelante, Balancè, y passo atràs : El tercer Hombre, y segunda Señora à un tiempo sueltan las manos izquierdas, el primer Caballero sin soltar la derecha dà la izquierda à la tercera Señora ; y la primera Señora dà la derecha â la izquierda del segundo Hombre, quedando formados en las dos lineas : Passo adelante, Balancè, passo atràs, y otro Balancè : Rueda todos seis, y Balancè. : Deshacerla, y cambiar de puesto el primer Par :

QVADRADA. 62.

PASSAPIE DE TROMPAS.

QVatro caras los Pares Principales : Haràn lo mismo los de los lados : Brazo derecho los Hombres à las Señoras de su lado izquierdo, haciendo vuelta, y Alemana con la Señora de enfrente : Brazo izquierdo à la otra Señora, y vuelta con sus Compañeras dadas las manos : El ocho cerrado los Pares principales : Los de los lados haràn lo proprio :

DE

DE DOS PARES. 63.
PASSAPIE DE TROMPAS.

ASsidos de una mano caminaràn adelante, se sueltan, y dadas las manos con la de enfrente hacen un passo de un lado, y otro de otro, y Balancè ∸ Rueda los quatro, y caminar à su sitio ∸ Quatro caras. ∸

R *E D O N D A.* 64.

EL primer Par Balancè, y vuelta à la izquierda, cada uno por sì: otro Balancè, y otra vuelta à la derecha ∸ Las palmadas de el Freno de dos Pares, media vuelta cada uno, y las mismas palmadas con los Compañeros immediatos. ∸ Alemana, y deshacerla ∸ Enlace, y deshacerlo, con su Balancè ∸

CONTRADANZA DE EL PASSAPIE de Malè. Larga. 65.

(Se hallarà la Musica al folio 265.)

EL primer Par un Passo de Minuete, con un quarto de vuelta, quedando decara, y Balancè; otro passo del lado izquierdo, trocando de sitio, y otro Balancè ∸ La C. y quedar el primer Caballero de frente à la segunda

Se-

Señora ; y la primera Dama decara al segundo Hombre, las seis palmadas del Freno ∴ Dadas las manos un passo à la derecha del Caballero ; soltarse, y dar una vuelta con un Passo de Minuete : otra vez darse las manos, y un Passo de Minuete à la izquierda del Caballero, soltarse, y hacer un passo atràs, poniendose el Hombre en el sitio de la Dama, y la Dama en el sitio de este ∴ El primer Par dos passos adelante, passando por detràs del segundo Par, y quedando en el segundo lugar ; el primer Par dandose la mano derecha, mudarà de sitio ∴

MALE DE DOS PARES. 66.

DOs caras, al fin de la primera, Balancè, y al fin de la segunda soltarse dando media vuelta, el Caballero à la izquierda, y la Dama à la derecha ∴ Otra vez dos caras al fin de la primera Balancè ; y despues de la segunda media vuelta el Caballero â la derecha, y la Dama à la izquierda ∴

MALE EN QUADRO. 67.

LOs Pares principales dos caras, la misma vuelta, que de dos Pares, dar ambas manos cada uno à su Compañera, passo delado, que-

quedando en ſu ſitio ∴ Haràn lo miſmo los de los lados ∴

REDONDA. 68.

EL primer Par la mano derecha, y vuelta, con dos Paſſos de Minuete; la izquierda, y otra vuelta ∴ Contratiempo adelante, y paſſo atràs, Balancè, y vuelta cada uno por sì ∴

CONTRADANZA de el Minuete de el Nardo. à lo largo. 69.

EL primer Par la C. darſe ambas manos, paſar por medio haſta ſu ſitio, ſoltarſe, y dar una vuelta cada uno por sì ∴ El ocho abierto ∴ El primer Hombre con la ſegunda Señora truecan ſitio, haciendo un Paſſo de Minuete, dando media vuelta, Balancè, paſſo atràs, y otro Balancè ∴ Lo proprio la primera Señora, y ſegundo Hombre ∴ El ocho atraveſado entre tres, empezando el primer Caballero

llero ∴ Otra vez lo miſmo, empezando la primera Dama ∴ Trocar ſegunda vez ſitio con una palmada, y vuelta, el primer Hombre con la ſegunda Señora ∴ Y deſpues haràn lo miſmo la primera Señora con el ſegundo Hombre ∴

NARDO EN REDONDO. 70.

EL primer Par Balancè, otro Balancè con un quarto de vuelta à la izquierda, y la Señora à la derecha, Alemana ∴ Las palmadas del Freno, y dadas las manos rueda ∴

NARDO DE DOS PARES. 71.

PAſſo adelante, Balancè, y Alemana con la Señora de enfrente ∴ Tomar las manos de las Compañeras, irſe à ſu ſitio, y las ſeis palmadas de el Freno ∴

QVADRADA DEL NARDO. 72.

LOs Pares principales haràn lo miſmo, que de dos Pares ∴ ∴ Los de los lados haràn lo proprio ∴ ∴

CON-

CONTRADANZA à lo largo del Minuete de Trompas. 73.

(Està la Musica al folio 266.)

EL primer Par Balancè, y la C. palmada, y vuelta ∴ El primer Par el ocho entre tres atravesado ∴ El primer Hombre con la segunda Señora se haràn una cortesìa, y dandose una mano formaràn una vuelta, volviendose à su lugar ∴ Haràn lo mismo la primera Señora, y segundo Hombre. ∴

MINVETE DE TROMPAS. De dos Pares. 74.

DOs caras, y media vuelta, los Hombres à la izquierda, y las Señoras à la derecha ∴ Las seis palmadas del Freno cada uno con su Compañera, y marchar à su sitio ∴

DE

MINUETE DE TROMPAS.
En quadro. 75.

LOs Pares Principales haràn dos caras, y las tres palmadas del Volante ⸫ Dos ruedas ⸫ Haràn lo proprio los dos Pares de los lados ⸫ ⸫

MINUETE DE TROMPAS.
En redondo. 76.

PAssarse por detràs con un Passo de Minuete adelante, otro de su lado derecho, y otro atràs, palmada, y vuelta dadas las manos ⸫ Las seis palmadas del Freno, y vuelta cada uno por sì ⸫

CON:

CONTRADANZA en quadro, y con luces. 77.

ESTA SE PVEDE BAYLAR CON LA Musica de la Gentil, la qual està al fol. 70. y 71. Los quatro Caballeros la C. por detràs de sus Compañeras, otra C. por detràs de la Señora delado, y se quedaràn en el lugar de enfrente; los ocho media vuelta, y deshacerla, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha ∴ Las Damas haràn lo proprio por detràs de los Caballeros, que tienen à el lado izquierdo ∴ Truecan todos de puestos con sus Compañeras, haciendo Passos Chassez, una Assamblè, y un Passo de Rigodòn, passando los Caballeros por detràs, y volverse à su sitio, caminando los Caballeros por delante con los mismos Passos ∴ Todos al rededor caminando adelante, haciendo el passo triplicado, y acabar con una cabriola los Caballeros, y las

Damas con un Passo Assamblè ∸ Advirtiendo, que esta Contradanza se bayla con diferencias extraordinarias siempre que se executa la primera parte, las quales son las siguientes.

1. Los Pares principales dando un quarto de vuelta los Caballeros à la derecha, y las Damas à la izquierda, caminaràn del lado izquierdo los Caballeros, y las Damas del derecho, estas passaràn por delante de los Caballeros, y los quatro daràn una vuelta, volviendose à su sitio, passando las Damas por detràs. Los Pares de los lados despues haràn lo mismo ∸

2. Vn Passo de Minuete adelante, y dar media vuelta. Otro Passo de Minuete, volviendo à su sitio, y media vuelta. Los de los lados haran lo mismo ∸

3. Balancè, un Passo de Minuete delado, los Caballeros â la izquierda, y las Damas â la derecha: media vuelta, poner la rodilla derecha al suelo, Balancê, Passo delado, otra media vuelta, y poner la rodilla en el suelo, quedando todos à su lugar ∸

4. Los Pares principales un Passo de Minuete adelante, luego un passo delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, un passo atràs, un passo delado, los Caballeros à la derecha, y las Damas à la

iz-

izquierda, quedando en ſu ſitio: à eſte miſmo tiempo los Pares de los lados haràn lo ſiguiente: Vn Paſſo delado los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, un Paſſo adelante, un paſſo delado los Caballeros de la derecha, y las Damas à la izquierda, un Paſſo atràs, quedando todos en ſu ſitio.

5. Los Pares principales haràn el ocho cerrado, los Caballeros con el Par de ſu lado izquierdo, y las Damas con el Par de ſu lado derecho. Deſpues haràn lo miſmo los de los lados.

6. Los Pares principales un paſſo adelante, dos Burèas, paſſo atràs, y paſſo con vuelta. Deſpues los de los lados haràn lo miſmo.

7. Los Pares principales Contratiempo adelante, paſſo delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, y deſhacerlos, paſſo con vuelta entera, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha. Deſpues los de los lados haràn lo proprio.

Se pueden añadir muchas diferencias, ſiguiendo eſte methodo, y compaſſes, las que dexo à la diſpoſicion de los Compoſitores.

Al ſegundo tomo, que tengo ofrecido, pondrè muchas Contradanzas nuevas, y otros Bayles de los que eſtèn mas en moda, para que los aficionados puedan aprovechar la ocioſidad en eſte eſtudio, porque à explicar aora mas ſeria factible el confundirſe con tantas diferencias de figuras.



FIN





TA.